

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»



Утверждаю:

Директор МАУДО

«Новооскольский ДДТ»

Голядкина О.А.

Приказ № 08 от «12» января 2023 г.

**Рабочая программа
по народному пению**

на 2022-2023 учебный год обучения

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Абасова Сабина Аслановна

г. Новый Оскол, 2023 г.

Программа: «Народное пение»

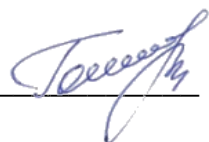
Направленность: художественная

Автор программы: Абасова С.А. – педагог дополнительного образования
МАУДО «Новооскольский ДДТ»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «11» января 2023 г, протокол № 03.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «11» января 2023 г, протокол № 03.

Председатель



Голядкина О.А.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народное пение» художественной направленности, утвержденной на заседании Педагогического совета МАУДО «Новооскольский ДДТ» от «11» января 2023 г, протокол № 03.

Цель программы: создание условий для формирования и развития познавательного интереса к вокальному творчеству, повышение культурного уровня и художественного вкуса, средствами народно-песенного искусства, поэтического и прикладного творчества, в процессе коллективной творческой деятельности

Задачи программы:

Образовательные

- формирование стойкого интереса к народному творчеству и национальной культуре Белгородчины;
- развитие дыхательного, речевого и певческого аппарата;
- развитие музыкального и ритмического слуха, чистоты интонирования;
- развитие образного мышления, мелкой моторики, ориентации в пространстве;
- развитие художественного вкуса и культурного уровня.

Личностные

- формирование общительности, адаптации к условиям среды;
- формирование ценности семьи и дружбы;
- укрепление иммунитета, общее оздоровление организма, формирование здорового образа жизни;
- воспитание и развитие качеств и структур личности: уважения, доброжелательности, любви, терпения, сострадания.

Метапредметные

- развитие нравственной основы коммуникативного процесса, коммуникативных способностей детей, их инициативы и активности;
- развитие компонентов эмоционально-волевой сферы личности: саморегуляции, самоконтроля ;
- развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;
- предупреждение и снижение уровня тревожности; снижение уровня конфликтности, агрессивности;
- развитие рефлексии поведения.

Данная рабочая программа рассчитана на 72 часа. Из них на теоретическую подготовку отведено 22 часа, на практическую – 50 часов.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Планируемые результаты

Образовательные.

- Знать народные календарные праздники, казачьи традиции и обряды;
- вовремя вступать и заканчивать пение;
- петь вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно под аккомпанемент, фонограмму, петь по руке;
- знать и выполнять дирижерские жесты;

- знать и выполнять простейшие танцевальные движения;
- знать и исполнять народные хороводы, игры;
- знать и играть на простейших музыкальных инструментах;
- развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи;
- знать и исполнять самостоятельно песенный репертуар.

Личностные.

- Формирование интереса к русской народной культуре своих предков;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения.

Метапредметные.

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- участвовать в жизни группы;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет (2 часа)						
1.	02.02.2023	Согласно расписания	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Опрос.
2	02.02.2023	Согласно расписания	2.Видео-презентация «Фольклорная азбука».	1	Видео-презентация	наблюдение
2. Белгородчина - наш дом родной (традиции, обряды родного края) (4 часа)						
3	07.02.2023	Согласно расписания	Видео-презентация: « Народные календарные праздники, обычаи и обряды Белгородской области».	1	Видео-презентация	Наблюдение
4	07.02.2023	Согласно расписания	Знакомство с народной лексикой, разучивание произведений народного фольклора.	1	Видео-презентация	Опрос.
5-6	09.02.2023	Согласно расписания	Знакомство с народной лексикой, разучивание произведений народного фольклора	2	Интегрированное занятие	Опрос.
3. Певческая установка и дыхание (17часов)						
7	14.02.2023	Согласно расписания	Общие понятия об органах дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила правильного пения.	1	Видео-экскурсия	Опрос.

8	14.02.2023	Согласно расписания	Навыки пения. Цепное дыхание.	1	Беседа, Обучающее занятие.	Опрос.
9	16.02.2023	Согласно расписания	Цезуры.	1	Практическое занятие	Опрос.
10	16.02.2023	Согласно расписания	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Основные упражнения.	1	Обучающее занятие.	Опрос.
11	21.02.2023	Согласно расписания	Подготовительный разминочный курс. Речевая разминка. Овладение народной лексикой.	1	Обучающее занятие.	Опрос.
12	21.02.2023	Согласно расписания	Разучивание русской народной песни «Земелюшка-чернозем».	1	Практическое занятие.	Опрос.
13	28.02.2023	Согласно расписания	Разучивание песни «Ярмарка»	1	Практическое занятие.	Опрос.
14	28.02.2023	Согласно расписания	Детальный разбор песен. Продолжение разучивания.	1	Практическое занятие.	Опрос.
15-16	02.03.2023	Согласно расписания	Разучивание произведений народного поэтического творчества.	2	Практическое занятие	Опрос.
17	07.03.2023	Согласно расписания	Понятие о высоких и низких звуках. Разучивание произведений народного поэтического творчества.	1	Обучающее занятие	Беседа
18	07.03.2023	Согласно расписания	Овладение навыками хорового сольфеджио. Ручные знаки.	1	Обучающее занятие.	Беседа, опрос
19	09.03.2023	Согласно расписания	Словарь юного музыканта. Дирижерские жесты.	1	Обучающее занятие.	Беседа, опрос
20	09.03.2023	Согласно расписания	Разучивание музыкальных упражнений на развитие чувства ритма. Свободное извлечение звука.	1	Практическое занятие.	Прослушивание Беседа, опрос
21	14.03.2023	Согласно расписания	Разучивание музыкальных упражнений на развитие мелодического слуха. Гласные и согласные, их роль в пении.	1	Практическое занятие.	Прослушивание Беседа, опрос
22	14.03.2023	Согласно расписания	Разучивание музыкальных упражнений на развитие гармонического слуха.	1	Практическое занятие.	
23	16.03.2023	Согласно расписания	Развитие чистоты интонирования.	1	Практическое занятие.	Контрольное прослушивание.
4. Ансамбль и строй. (21 час)						
24	16.03.2023	Согласно расписания	Ансамбль и строй.	1	Обучающее занятие	Наблюдение

25	21.03.2023	Согласно расписания	Развитие дикционных навыков. Мягкая атака звука	1	Обучающее занятие	Наблюдение
26	21.03.2023	Согласно расписания	Пение легато. Пение но легато .	1	Обучающее занятие	Контрольное прослушивание
27	23.03.2023	Согласно расписания	Нюансы (F, P, mF, mP).	1	Обучающее занятие.	Наблюдение
28	23.03.2023	Согласно расписания	Единая манера пения.	1	Практическое занятие.	Наблюдение
29	28.03.2023	Согласно расписания	Активный унисон	1	Практическое занятие	Наблюдение
30	28.03.2023	Согласно расписания	Диатонические ступени лада.	1	Обучающее занятие. репетиция	Наблюдение
31	30.03.2023	Согласно расписания	Ритмическая устойчивость.	1	Обучающее занятие.	Контрольное прослушивание.
32	30.03.2023	Согласно расписания	Соотношение простейших длительностей: четверть, восьмая.	1	Обучающее занятие. КТД	Наблюдение
33-34	04.04.2023	Согласно расписания	Соотношение простейших длительностей: четверть, восьмая, половинная.	2	Обучающее занятие.	Наблюдение
35	06.04.2023	Согласно расписания	Динамическая ровность при произнесении текста. Русская народная песня «Реченька-речушка». Прослушивание, разучивание.	1	Обучающее занятие.	Наблюдение
36	06.04.2023	Согласно расписания	13. Динамическая ровность .Продолжение разучивания песни «Реченька- речушка».	1	Практическое занятие.	Наблюдение
37	11.04.2023	Согласно расписания	Интонирование произведений в различных видах мажора. Песня «Реченька- речушка». Прослушивание, разучивание.	1	Обучающее занятие.	Наблюдение
38	11.04.2023	Согласно расписания	Интонирование произведений в различных видах минора. Продолжение разучивания песни «Реченька- речушка».	1	Обучающее занятие.	Наблюдение
39	13.04.2023	Согласно расписания	Ритмическая устойчивость .	1	Обучающее занятие. репетиция	Наблюдение
40	13.04.2023	Согласно расписания	Ритмическая устойчивость, продолжение. Промежуточная аттестация.	1	Практическое занятие. репетиция	Наблюдение
41	18.04.2023	Согласно	Устойчивое интонирование	1	Практическое	Наблюдение

		расписания	одноголосного пения при сложном аккомпанементе.		кое занятие. Репетиция	ние
42	18.04.2023	Согласно расписания	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом..	1	Практическое занятие.	Наблюдение
43	20.04.2023	Согласно расписания	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие.	Наблюдение
44	20.04.2023	Согласно расписания	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие.	Наблюдение
5. Исполнительское мастерство. (27 часов)						
45	25.04.2023	Согласно расписания	Простейшие танцевальные движения, перечень, способы исполнения.	1	Беседа	Наблюдение
46	25.04.2023	Согласно расписания	Дикция.	1	Практическое занятие.	Наблюдение
47-48	27.04.2023	Согласно расписания	Разучивание скороговорок с элементами хореографии. Продолжение.	2	Обучающее занятие.	Наблюдение
49-50	02.05.2023	Согласно расписания	Освоение навыка пения песен с движением.	2	Практическое занятие.	Наблюдение
51	04.05.2023	Согласно расписания	Разучивание народных игр. Воспитание активности, сноровки, сообразительности .	1	Игровое занятие	Наблюдение
52	04.05.2023	Согласно расписания	Разучивание народных игр.	1	Игровое занятие	Наблюдение
53	11.05.2023	Согласно расписания	Значение традиционного подготовительно - разминочного курса в хоровом пении.	1	Беседа	Наблюдение
54	11.05.2023	Согласно расписания	Знакомство с основными качествами исполнительства.	1	Беседа	Наблюдение
55	16.05.2023	Согласно расписания	Микрофон - как им пользоваться. Основные навыки.	1	Обучающее занятие.	Наблюдение
56	16.05.2023	Согласно расписания	Вокальные приемы пения в народной манере.	1	Обучающее занятие.	Наблюдение
57	18.05.2023	Согласно расписания	История русского народного костюма, его значение при исполнении русских народных песен.	1	Беседа	Наблюдение
58	18.05.2023	Согласно расписания	Знакомство с основными качествами исполнителя.	1	Практическое занятие.	Наблюдение

59	23.05.2023	Согласно расписания	Исполнение песенного репертуара с использованием различных качеств исполнительской деятельности.	1	Практическое занятие	Наблюдение Прослушивание Беседа, опрос
60	23.05.2023	Согласно расписания	Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие.	Наблюдение Прослушивание Беседа, опрос
61	25.05.2023	Согласно расписания	Различные виды динамики.	1	Обучающее занятие. занятие.	Наблюдение
62	25.05.2023	Согласно расписания	Дирижерские жесты.	1	Практическое занятие.	Наблюдение
63	30.05.2023	Согласно расписания	Темповые задачи, средства агогики (ферматы).	1	Обучающее занятие.	Наблюдение
64	30.05.2023	Согласно расписания	Исполнение цепного дыхания.	1	Практическое занятие.	Наблюдение Прослушивание Беседа, опрос
65	01.06.2023	Согласно расписания	Выполнение навыков певческой выразительности, артикуляции.	1	Практическое занятие.	Наблюдение Прослушивание Беседа, опрос
66	01.06.2023	Согласно расписания	Владение навыками хорового сольфеджио.	1	Практическое занятие.	Наблюдение Прослушивание Беседа, опрос
67	06.06.2023	Согласно расписания	Использование слухового контроля при пении в хоре.	1	Репетиция	Наблюдение
68	06.06.2023	Согласно расписания	Исполнение своей партии в хоровом произведении.	1	Практическое занятие.	Наблюдение
69	08.06.2023	Согласно расписания	Передача эмоционального содержания хорового произведения.	1	Беседа..	Прослушивание Беседа,

						опрос
70	08.06.2023	Согласно расписания	Исполнение песенного репертуара с использованием различных качеств исполнительской деятельности.	1		Тест
71	13.06.2023	Согласно расписания	Итоговая аттестация.	1	Контрольное занятие	Тестирование
Итоговое занятие.						
72	13.06.2023	Согласно расписания	Итоговое занятие.	1	Контрольное занятие	Контрольное прослушивание

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.

Теория:

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. План обучения. План песенного репертуара. Расписание занятий. Народное творчество. Общие понятия.

Практика: Прослушивание и просматривание методических записей (видео-презентация).

Тестирование.

Раздел 2. Белгородчина - наш дом родной (традиции, обряды родного края)

Теория:

Видео-презентация: «Народные календарные праздники, обычаи и обряды Белгородской области».

Практика:

Знакомство с народной лексикой, разучивание произведений народного фольклора.

Раздел 3. Певческая установка и дыхание.

Теория:

Краткие сведения об органах дыхания и извлечения звука. Правила извлечения звука. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Характер дыхания: медленное, быстрое. Смена дыхания. Цезуры. Цепное дыхание. Гигиена певческого голоса. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Словарь юного музыканта. Дирижерские жесты.

Практика:

Развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Овладение навыками хорового сольфеджио. Разучивание музыкальных упражнений на развитие чувства ритма. Разучивание музыкальных упражнений на развитие мелодического слуха. Разучивание музыкальных упражнений на развитие гармонического слуха. Развитие чистоты интонирования. Способы звуковедения. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

Овладение народной лексикой. Прослушивание и просматривание методических записей. Разучивание произведений народного поэтического творчества.

Раздел 4. Ансамбль и строй.

Теория:

Беседы о единой народной манере пения. Лекции о создании атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Воспитание чувства товарищества.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Развитие дикционных навыков. Утрирование согласных звуков. Форсирование звука. Мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (грудное, горловое, головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*P, F, mF, mP*).

Ансамблевое пение, игры, совместные дела. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Навыки пения несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 5. Исполнительское мастерство.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Тембр. Штрихи. Фразировка. Способы исполнения. Знакомство с основными качествами исполнительства. Знакомство с вокальными приемами пения в народной манере. Текстовый разбор исполняемых песен (динамические оттенки). Видео-презентация «Промыслы и ремесла Кубани».

Практика:

Исполнение песен с учетом способов исполнения средств музыкальной выразительности.

Разбор словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Изготовление сценического реквизита.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация. Итоговый концерт.

Оценочный материал

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия. Теоретические знания проверяются в ходе тестирования, практические умения и навыки – в процессе наблюдения над выполнением ритмических упражнений.

Диагностический материал для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Теоретическая часть.

Вид контроля: тестирование

КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это

- 1 жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. разновидность народных песен , сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. **древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.**
5. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.

ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это

1. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
3. **жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.**
4. песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

КОЛЯДКИ - это

1. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
2. **обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.**
3. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
4. жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
5. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это

1. **жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.**
2. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это

1. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
2. голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
3. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
5. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

БЫЛИНА – это

1. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
2. **жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.**
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. музыкально-поэтическое произведение, наиболее рас-пространённый вид вокальной народной музыки.
5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это

1. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. **жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.**
5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это

1. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. **народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.**
3. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.

5. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это

1. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
2. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
3. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
4. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5. жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.

ЧАСТУШКА – это

1. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

Практическая часть: исполнение своей партии в русской народной песне «Земелюшка-чернозем».

Диагностический материал для проведения итоговой аттестации обучающихся

Теоретическая часть.

Вид контроля: тестирование

1. Как называется музыка, под которую можно шагать?

- А) песня
- Б) марш
- В) танец

2. Как называется человек, который сочиняет музыку?

- А) поэт
- Б) композитор
- В) художник

3 Выберите русский народный инструмент:

- А) скрипка
- Б) фортепиано
- В) балалайка

4 Сколько в музыке нот?

- А) 5
- Б) 7
- В) 6

5 Как называется музыкальный спектакль, где все герои танцуют?

- А) опера
- Б) сказка
- В) балет

6. **Что нужно композитору для создания музыки?**

- А) звуки
- Б) слова
- В) краски

7. **Как с итальянского языка переводится название инструмента «фортепиано»?**

- А) далеко-близко
- Б) громко-тихо
- В) высоко-низко

8. **Музыкальный вопрос: угадать музыкальный инструмент**

(звучит «Итальянская полька» С. Рахманинова)

- А) фортепиано
- Б) скрипка
- В) флейта

Практическая часть: исполнение своей партии в русской народной песне по указанию руководителя

Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подбодрачить, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.

5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс»

воздуха со звуком «ФУ» (щеки «падают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: ПБ, П-Б.

7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится неперемное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения. Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настоящее испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой. Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила: 1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать». 2) Закрывать рот

следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

11. Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности. Тихую речь Ваши слушатели тоже должны слышать.

12. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

13. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-ее - а -у -о- и-о-ии. Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

14. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

15. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не утяжелить, а активизировать.

16. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

17. Если у вас не благополучно с какими-то звуками, то возьмите любой словарь, откройте его на той букве, которая вас затрудняет при произношении и, не торопясь, читайте подряд все слова, вслушиваясь в трудный для вас звук. Многократное контролируемое произношение звука изменяет ситуацию к лучшему. Хорошо к этой работе подключить магнитофон. Словарь помогает не тратить внимание на придумывание слов с нужной вам буквой (звуком).

18. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

Правила для выступающих на сцене Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).

3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.

4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Дыхание во время выступления. Требования и необходимые навыки

1. Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.

2. Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, «подпирает» ее снизу. Надо, чтобы между плотной едой и занятиями пением была пауза не меньше часа.

3. Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.

4. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

5. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.

6. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность

художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

7. Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

8. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

а) она организует выдох;

б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;

в) препятствует тому, чтобы не вырвался воздух с призвуком «Х»;

г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;

д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

9. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

10. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

11. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

12. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

13. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.

14. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;

б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;

в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное. Но в любом случае исполнитель не должен забывать, что дыхание - это фундамент пения и не надо увлекаться сценической изобразительностью во вред певческому дыханию, его объему, его рабочей активности.

15. Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).

16. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Упражнения для мимического тренинга

Каждый хороший певец, прежде всего артист, и поэтому должен уметь лицом донести настроение и смысл песни до зрителя.

Упражнение № 1. Цель упражнения – научиться наблюдать за гримасами и управлять ими. Встаньте или сядьте перед зеркалом, высуньте язык и подражьте себя. Смешно? Отлично! А теперь улыбнитесь себе. Поднять себе настроение всегда полезно!

Упражнение № 2. Внимательно посмотрите на себя в зеркало и улыбнитесь:

- благожелательно, как при встрече с другом;
- официально, как при встрече с посторонними людьми;
- иронично;
- надменно, т.е. с чувством собственного превосходства.

Упражнение № 3.

- глядя в зеркало, изобразите удивление;
- будто вы видите что-то очень приятное;
- будто вы впервые заметили нечто ужасное, отталкивающее;
- покажите при помощи мимики страх перед безысходностью, создав удлиненную паузу