

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2022 г., протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
Новооскольский ДДТ»
О.А. Голядкина
Приказ № 63 от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
(модифицированная)
«Юный художник»**

Направленность программы:
художественная
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 5-8 лет
Срок реализации программы - 1 год

Автор-составитель:
Абдуллаев Назим Мухамедович,
педагог дополнительного образования

г. Новый Оскол, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные тенденции в развитии образования характеризуются повышенным вниманием к проблемам отечественной культуры, сохранением, переосмыслением её места и роли в структуре познавательной и практической деятельности. Формирование у подрастающего поколения причастности к русской культуре, истории, духовности особенно *актуальны* в настоящее время.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность и обращена к русской и зарубежной культуре, имеющей огромный созидательный опыт. Дети, обучаясь по данной программе, приучаются к трудолюбию, развивают творческие способности и воображение, воспитывают эстетические чувства.

Новизной данной программы является то, что в основе лежит системно-деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности и обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям; организуется на принципах гуманизма, творческого развития личности.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры обучающихся через взаимосвязь всех видов искусств: изобразительное искусство, художественная литература, музыка, история искусств.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями в изобразительном искусстве.
2. Научить детей владеть приемами художественной деятельности, способам владения различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Научить технологиям креативной деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал в отдельных видах изобразительной деятельности.
2. Развивать художественный вкус, образное восприятие произведения искусств, культурное отношение ко всем явлениям жизни (к человеку и к миру вещей, к миру природы).
3. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение и фантазию, наблюдательность, внимание.
4. Развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

1. Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

2. Формирование у обучающихся исторической памяти на основе культурного мировоззрения, нравственной позиции, с развитием эстетического восприятия действительности.

3. Воспитание толерантности по отношению к людям, к различным культурным наследиям других народов, интеллигентности как высшей мере воспитания.

4. Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

5. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

6. Воспитывать усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду, сформировать потребность обучающихся к саморазвитию.

7. Развивать потребность к творчеству, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Особенность данной программы

Каждый ребенок имеет возможность попробовать свои силы разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

В рамках каждой программы реализуются следующие **педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знаний, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.

2. Опора на личностно-ориентированный подход.

3. Учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной культуры.

Педагогические принципы

1. Принцип культурологичности.

Понимание каждым обучающимся предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый опыт человечества и включающий его в сегодняшнюю жизнь, создание целостной картины развития культуры.

2. Принцип диалогичности.

Начиная с простейших систем: обучающийся-обучающийся, обучающийся -педагог, обучающийся -коллектив – переходить к более сложным системам общения: человек –природа, человек-наука, человек-человечество, человек-искусство.

3. Принцип эмоционального насыщения.

Навыки общения друг с другом, с искусством и природой. Через создание среды, богатой ценностным общением, благоприятно влияющей на физическое и душевное здоровье детей – опыт, знания, убеждения – обогатятся и наполнятся новым содержанием – эстетическим переживанием.

4. Принцип креативности.

Предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

5. Принцип вариативности и свободы выбора.

Для самореализации личности необходимо свобода действий.

Образовательная программа «Юный художник» разработана на 1 год обучения (72 часа).

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений, которые согласовываются с характером практических работ по каждой теме. Теоретические занятия обогащают знания обучающихся с точки зрения знаний языков всех жанров изобразительного искусства.

Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями, т.к. зависят от уровня теоретического потенциала, т.е. от природных способностей и первичной подготовки обучающихся.

Чередование занятий различными видами изобразительной деятельности дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовывать в нем свои способности, что поддерживает у детей высокий уровень интереса.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень мотивации обучающихся в процессе творческой деятельности.

На занятиях объединения особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

При реализации программы «Юный художник» используются многообразные формы деятельности: лекции, семинары, презентации, виртуальные экскурсии, зачеты, выставки.

Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами и электрооборудованием объясняется обучающимся на каждом занятии.

Ожидаемые результаты

К концу обучения обучающиеся *должны знать:*

1. Выразительные возможности художественных материалов: гуаши, восковых мелков, простого и цветного карандашей, акварели, угля, пастели, фломастеров, пластилина, глины, бумаги.
2. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура (понятия).
3. Способы и приемы работы инструментами художника.
4. Основные и дополнительные цвета.
5. Типы линий и их свойства.
6. Виды орнаментов.
7. Правила безопасности.

Должны уметь:

1. Пользоваться живописными материалами: гуашью, акварелью.
2. Пользоваться кистями №1, №2, №3.
3. Составлять несложные композиции.
4. Приемы работы с ножницами.
5. Пользоваться графическими материалами: карандашами, тушью и палочкой.
6. Работать с пластическими материалами: пластилином, глиной, бумагой.
7. Составлять несложные узоры и орнаменты.
8. Выполнять работы самостоятельно.
9. Правильно организовывать свое рабочее место.
10. Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в форме проведения итогового контрольного занятия.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Колич. часов	Теория	Практ.
1.	Введение в образовательную программу	2	2	-
2.	Азбука творчества	8	4	4
2.1.	Художественный язык изобразительного искусства		2	-
2.2.	Чем работает художник. Живописные материалы и их применение		2	-
2.3.	Графические упражнения (карандаш, фломастер, тушь, перо, цветные карандаши, мелки)		-	2
2.4.	Язык объема. Разнообразие скульптурных изображений.		-	2
3.	Геометрические фигуры и формы	8	2	6
3.1.	Истоки народного искусства разных стран мира		2	2
3.2.	Орнамент разных народов			2
3.3.	Применение орнамента в быту			2
4.	Декоративно-прикладная деятельность	30	10	20
4.1.	Знакомство с народными промыслами художественными ремеслами ИКТ – презентация.		2	-
4.2.	Палехские миниатюры.		-	4
4.3.	Хохлома		2	4
4.4.	Городец		2	2
4.5.	Матрешки		2	4
4.6.	Пирография (выжигание)		2	2
4.7.	Плетение		-	4
5.	Реальность и фантазия художника	20	10	10
5.1.	Иллюстрации к произведениям детских писателей - сказочников		1	1
5.2.	Батик. Роспись по ткани		2	2

5.3.	Дизайн. Лепка из глины, соленого теста и пластилина.		1	1
5.5.	Фантазия и мастерство. Аппликация из бумаги и картона (панно, коллаж, скульптуры из бумаги).		1	1
5.6.	Икебана – составление цветочных композиций (букеты и композиции для интерьеров).		1	1
5.7.	Витраж. Роспись по стеклу		2	2
5.8.	Художественный шрифт. Плакат		1	1
6.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	2	2	-
6.1.	Виртуальные путешествия по музеям России.		1	-
6.2.	Виртуальные путешествия по музеям мира.		1	-
7.	Итоговое занятие. Выставка детских работ. Итоговая аттестация	2	-	2
	ИТОГО	72	30	42

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в образовательную программу (2 ч.).

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. История развития декоративно – прикладного искусства. Современные направления декоративно – прикладного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности во время занятий.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова.

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Азбука творчества (8 ч.).

Теория: Чем и на чём рисует художник. Выразительные возможности художественных материалов.

Практика: Карандаш, уголь. Линия, штрих — основы рисунка. Линия как средство выражения. Форма предметов. Основные, составные, теплые и

холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью. Композиция и перспектива в рисунке. Воздушная перспектива. Язык объема.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова, слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К. Моне, В. Ван Гога.

Форма подведения итогов и оценки занятий: беседа, наблюдение.

3. Геометрические фигуры и формы (8 ч.).

Теория: Народные промыслы. Творчество народов мира. Орнаменты.

Практика: Конкурс-соревнование на знание художественных промыслов

Применение орнаментов в ДПИ.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: слайды известных произведений искусства разных национальностей, национальных костюмов, фотографии произведений известных народных художественных промыслов.

Форма подведения итогов и оценки занятий: анкетирование.

4. Декоративно-прикладная деятельность (30 ч.).

Теория: Изучение работ мастеров и технологии выполнения изделий в стиле народных промыслов. Знакомство с работами мастеров ДПИ Белгородской области.

Практика: Копирование работ мастеров и создание собственных композиций в стиле разнообразных художественных промыслов. Золотая Хохлома. Городец. Керамика. Ткань. Стекло.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: фотографии произведений известных народных промыслов, видеофильм «Сокровища земли российской»

Форма подведения итогов и оценки занятий: выставка, конкурс.

5. Реальность и фантазия художника (20 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством художников иллюстраторов В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Практика: Иллюстративное рисование. Основы композиции. Принципы конструирования объемных изделий из бумаги. Дизайн в нашей жизни. Плакат как самостоятельное художественное произведение. Выставка творческих работ учащихся.

Приемы и методы занятия: словесный, демонстрационный, практический, репродуктивный.

Дидактический материал: художественные инструменты и материалы, произведения И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, А. Пластова, слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К. Моне.

Форма подведения итогов и оценки занятий: беседа, наблюдение

6. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2 ч.).

Теория: Виртуальные путешествия по музеям мира.

Форма проведения занятий: экскурсия, учебное занятие.

Приемы и методы занятий: словесный, демонстрационный, практический.

Дидактический материал: слайды известных архитектурных построек, фотографии деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи, видеофильмы «Соборы Московского Кремля». Видеофильмы: «Эрмитаж», «Русский музей» и т. д.

Форма подведения итогов и оценки занятий: защита творческих работ.

7. Итоговое занятие. Выставка детских работ. (2 ч.).

Практика: Оформление работ, подготовка итоговой выставки.

Форма проведения занятия: выставка.

Приемы и методы занятия: практический.

Дидактический материал: детские работы.

Форма подведения итогов и оценки занятий: отчетная выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Приобщение детей к основам декоративно-прикладного искусства, в которые входит живопись, рисунок, роспись по ткани, бумажная пластика, аппликация, роспись по стеклу, изготовление объёмных предметов, коллаж, – это увлекательное занятие, приносящее радость и знания.

Занимаясь лепкой из глины, пластилина и солёного теста, ребята учатся чутко прислушиваться к тому, что подсказывает удивительный, живой и благородный пластичный материал, развивают моторику пальцев рук, воображение и фантазию.

На занятиях дети знакомятся с искусством керамики и другими народными промыслами. Овладевают на практике художественной росписью

Работа с различными материалами позволяет обучающимся воспринимать мир в единстве познавательной и эмоциональной сферы; формируются жизненно необходимые качества – трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение; воспитываются творческое отношение к труду и развивается художественный вкус. Оттачивается ловкость, сноровка, моторика.

Выжигание по дереву присутствует в программе как элемент русской традиционной культуры. Флористика – искусство составления композиций из различных природных материалов, позволяющее научить детей понять и приблизить к себе природу, полюбить её красоту и относиться к ней бережно. Первыми детскими работами в сфере флористики являются аппликации, скульптурные композиции из природного материала, коллажи, икебана.

Использование на занятиях личностно ориентированных подходов в воспитании позволяет варьировать содержание занятий исходя из интересов детей и пожеланий родителей, учитывать психолого-возрастные особенности детей.

Творческая деятельность в игровой форме позволяет обучающимся легко усваивать серьезные понятия, что развивает воображение и творческие способности, которые являются основными качествами для формирования гармоничного и высокоразвитого человека, способного принести пользу обществу, укрепить и продолжить культурные традиции многонациональной России.

Основными опорными пунктами программы являются следующие разделы: «Азбука творчества», «Геометрические фигуры и формы», «Реальность и фантазия художника». Программа предусматривает занятия, основной задачей которых является освоение упражнений, направленных на развитие в большей степени изобразительных навыков и ознакомления с формой, фактурой и структурой изображаемых предметов. Задания по

живописи, рисунку, лепке, бумагопластике, макетированию включают в себя анализ и правильную передачу форм и размеров предметов изображения. Дети учатся анализировать и правильно передавать форму, пропорции, строение, пространственное положение и цвет предметов; овладевают приёмами работы с акварелью, гуашью, акрилом, пластическими массами на разных материальных поверхностях – бумаге, дереве, стекле, ткани. В программу входит знакомство с различными видами искусства – пейзажем, портретом, натюрмортом. Этому способствуют задания по иллюстрации сказок, изображению по памяти, тематическое изображение по представлению, ознакомление с орнаментом и геометрическими фигурами. Занятия сопровождаются показом слайдов, фрагментами видеофильмов и классической музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ботвинников А. Д. Черчение [Текст]: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений / А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. - М.: Просвещение, 1996.
2. Васильев А. История моды. Вып. 2. Костюмы Русских сезонов Сергея Дягилева [Текст] / А. Васильев. – М.: Этерна, 2006.
3. Великие мастера [Текст]. – М.: Астрель, 2003.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс [Текст] / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 143 с.: ил.
5. Гачев Г. Национальные образы мира [Текст] / Г. Гачев. – М.: Искусство, 1988.
6. Гнедич П. История искусств [Текст] / П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2005.
7. Государственный Эрмитаж. Памятники русской художественной культуры [Текст]. – СПб.: Эрмитаж, 2002.
8. Громыко М. Мир русской деревни [Текст] / М. Громыко. – М.: Родники, 1991.
9. Дворкина И. Батик [Текст] / И. Дворкина. – М.: Радуга, 2002.
10. Древнерусское искусство. Зарубежные связи [Текст] / авт.-сост. Г. В. Попов. – М.: Наука, 1975. – 448 с.: ил.
11. Искусство Гжели [Текст]. – М.: Искусство, 2005.
12. Клепиков С. Филигрань [Текст] / С. Клепиков. – М.: Наука, 1978.
13. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст] / В. Колякина. – М.: Владос, 2004.
14. Кузин В. Основы обучения ИЗО в общеобразовательной школе [Текст] / В. Кузин. – М.: Просвещение, 2005.
15. Кузин В. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] / В. Кузин. – М.: Академия, 2004.
16. Люцкевич Д. Роспись по стеклу [Текст] / Д. Люцкевич. – М.: Эксмо, 2007.
17. Макарова Т. Перегородчатые эмали Древней Руси [Текст] / Т. Макарова. – М.: Наука, 1977.
18. Некрасова М. Народное искусство как часть культуры [Текст] / М.: Некрасова. – М., 1983.
19. Неменский Б. Обучение ИЗО и художественному труду в общеобразовательной школе [Текст] / Б. Неменский. – М., 2010.
20. Неменский Б. Программа ИЗО и художественный труд [Текст] / Б. Неменский. – М., 2012.
21. Палехская миниатюра. Искусство [Текст]. – М.: Культура, 2000.

22. Памятники мирового искусства. Искусство [Текст]. – М., 2005.
23. Пульман Л. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ [Текст] / Л. Пульман. – Минск, 1980.
24. Русская художественная культура [Текст]. – М.: Искусство, 2000.
25. Русский натюрморт [Текст]. – М.: Искусство, 2002.
26. Сокольникова Н. Изобразительное искусство в школе [Текст] / Н. Сокольникова. – М. : Академия, 2003.
27. Хворостов А. Декоративно-прикладное искусство в школе [Текст] / А. Хворостов. – М.: Просвещение, 1998.
28. Смит С. Рисунок. Полный курс [Текст] / С. Смит. – М.: Внешсигма, 2000.
29. Шедевры живописи музеев СССР [Текст]: альбом / авт.-сост. Н. Е. Григорович. – М.: Гознак, 1980.
30. Шорохов Е. Тематическое рисование в школе [Текст] / Е. Шорохов. – М. : Просвещение, 1985.
31. Шпикалова Т. Изобразительное искусство [Текст] / Т. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1985.
32. Федоровский В. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета [Текст] / В. Федоровский. – М.: Эксмо, 2003.

Рекомендуемые сайты

1. Электронный каталог учебных изданий – www.ndce.ru
2. Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
3. Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru
4. «Книжная лавка» Университета РАО – www.urao.mags.ru
5. НИИ художественного образования РАО – art-education.ioso.ru
6. НИИ общего среднего образования РАО (ИОСО) – www.art.ioso.ru/index.php
7. Московский педагогический государственный университет (художественно-графический факультет) – www.mpgu.ru/18.shtml
8. МПГУ – www.vangogh.ru/study/mpgu
9. Московский институт открытого образования – www.mioo.ru
10. Творчество детей в школе – schools.keldysh.ru/kaleydoskop
11. Сетевое объединение методистов – СОМ (один из проектов Федерации интернет-образования) – som.fio.ru
12. Учебно-методические материалы для учителя – teacher.fio.ru
13. Все образование Интернета – catalog.alledu.ru
14. Еженедельный педсовет – school-sector.relarn.ru

Музеи, галереи и художественные каталоги

15. Каталог «Музеи России» – www.museum.ru
16. Эрмитаж – www.hermitage.ru
17. Русский музей – www.rusmuseum.ru
18. Музей им. Пушкина – www.museum.ru/gmii
19. Государственный исторический музей – www.shm.ru
20. Третьяковская галерея – www.tretyakov.ru
21. Галерея визуального искусства – www.artni.ru

22. Галерея русских художников XX века – www.artline.ru
 23. Музей архитектуры им. Щусева А. В. – www.muar.ru
 24. Международный центр-музей имени Рериха Н. К. – roerich-museum.ru
 25. Культура и искусство Древнего Египта – www.kemet.ru
 26. Русская культура – www.russianculture.ru
 27. Виртуальные экскурсии по музеям – <http://musei-online.blogspot.ru>

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник»

2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в образовательную программу (2 часа)							
1	08.10	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Введение в образовательную программу.	Учебный кабинет	Беседа
Азбука творчества (8 часов)							
2	15.10	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Художественный язык изобразительного искусства	Учебный кабинет	Беседа
3.	22.10	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Чем работает художник? Живописные материалы и их применение	Учебный кабинет	Беседа
4.	29.10	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Графические упражнения	Учебный кабинет	Беседа
5.	12.11	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Язык объема. Разнообразие скульптурных изображений	Учебный кабинет	Беседа.
Геометрические фигуры и формы (8 часов)							
6.	19.11	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Истоки народного искусства разных стран мира	Учебный кабинет	Беседа
7.	26.11	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Истоки народного искусства разных стран мира. Мастера промыслов Белгородской области	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
8	03.12	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Составление декоративного орнамента.	Учебный кабинет	

9	10.12	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Применение орнамента в быту. Русский народный орнамент.	Учебный кабинет	Беседа.
Декоративно-прикладная деятельность (30 часов)							
10	17.12	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Знакомство с народными промыслами художественными ремеслами	Учебный кабинет	Беседа.
11	24.12	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Палехские миниатюры. Знакомство с историей лаковой миниатюры	Учебный кабинет	Беседа.
12	31.12	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Палехские миниатюры. Знакомство с историей лаковой миниатюры	Учебный кабинет	Наблюдение.
13	14.01	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Народные промыслы России. Хохлома.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
14	21.01	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Народные промыслы России. Хохлома.	Учебный кабинет	Наблюдение.
15	28.01	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Составление эскиза «Золотая хохлома».	Учебный кабинет	Наблюдение.
16	04.02	Согласно расписания	Учебное занятие	1	«Городец». Составление эскиза для росписи изделия. Подготовка основы. Фон.	Учебный кабинет	Наблюдение.
17	11.02	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Создаем композицию «Городец». Выполнение росписи.основы. Фон.	Учебный кабинет	Наблюдение.
18	18.02	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Создаем композицию «Городец». Выполнение росписи.	Учебный кабинет	Наблюдение.
19	04.03	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Матрешка – символ России. Знакомство с историей появления матрешки. в разных народных промыслах	Учебный кабинет	Наблюдение.
20	11.03	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Матрешка – символ России. Знакомство с историей появления матрешки. в разных народных промыслах	Учебный кабинет	Наблюдение. Выставка работ.
21	18.03	Согласно	Учебное	2	Создаем композицию	Учебный	Наблюдение.

		расписания	занятие		«Матрешка». Составление эскиза.	кабинет	
22	25.03	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Пирография. Выжигание по дереву. Выполнение элементов разных линий	Учебный кабинет	Наблюдение. Выставка работ.
23	01.04	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Пирография. Выжигание по дереву. Эскиз сюжетной композиции для выжигания.	Учебный кабинет	Наблюдение. Выставка работ.
24	08.04	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Лозоплетение, как народный промысел.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
25	15.04	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Лозоплетение, как народный промысел. Декорирование изделия	Учебный кабинет	Наблюдение. Выставка работ.
Реальность и фантазия художника (20 часов)							
26	22.04	Согласно расписания	Учебное занятие	2	«В стране детства». Иллюстрирование любимого литературного произведения	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
27	29.04	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Батик. Роспись по ткани. Знакомство с историей появления техники	Учебный кабинет	Беседа.
28	06.05	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Батик. Роспись по ткани. Знакомство с историей появления техники	Учебный кабинет	Наблюдение.
29	13.05	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Лепка из пластики.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
30	20.05	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Азбука бумажной пластики. Панно. Коллаж	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
31	27.05	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Дизайн в нашей жизни. Икебана.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
32	03.06	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Витраж. Роспись по стеклу	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
33	10.06	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Витраж. Роспись по стеклу	Учебный кабинет	Наблюдение.

34	17.06	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Художественный шрифт. Плакат как самостоятельное художественное произведение.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2 ч.)							
35	24.06	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Виртуальная экскурсия. Просмотр видеофильма «Музеи мира»	Учебный кабинет	Беседа.
36	31.06	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Итоговое занятие. Выставка детских работ	Учебный кабинет	Итоговое контрольное занятие