

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022г.  
Протокол № 01



Утверждаю:

директор МАУДО

«Новооскольский ДДТ»

О.А.Голядкина.

Приказ №63 от «31» августа 2022г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
(модифицированная)  
«Играем в театр»**

Направленность программы: художественная.  
Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.  
Срок реализации программы: 2 год.

Автор-составитель:  
Цыба Лариса Александровна  
Педагог дополнительного образования

**г. Новый Оскол, 2022 г.**

## **Пояснительная записка**

Детский театр потому и родился, что именно в нём закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной, и гармонично развитой личности.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» театрального объединения относится к программам **художественной направленности**, она прививает устойчивый интерес к театральной деятельности.

Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Единство речи, игры и движения в театральной деятельности – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

### **Новизна.**

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В содержание программы включена тема «Творческая мастерская», в рамках которой предполагается посещение спектаклей различных театральных коллективов, экскурсии в музеи и на природу, знакомство с историей искусств и историей театра.

Программа театрального объединения «Играем в театр» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

### **Актуальность.**

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов.

Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа «Играем в театр» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления, она ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта обучающихся, на социализацию детей в обществе. Программа театрального объединения «Играем в театр» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

**Отличие данной программы** от существующих состоит в том, что она, в соответствии с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста, предусматривает постановку определенных драматургических произведений, свободно выбранных с учетом специфики группы, в основном, через игровое действие. Программа «Играем в театр» способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, и позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

**Цель:** Приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

### *Развивающие:*

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

### *Воспитывающие:*

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

## **Организационно - педагогические основы обучения:**

**Возраст** обучающихся, участвующих в реализации программы

-для первого года обучения – 7-9 лет;

-для второго года обучения – 10-11 лет;

**Срок реализации** программы - 2 год.

**Режим занятий:**

-для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

-для второго года обучения –3 раза в неделю по 2 часа.

**Количество детей** в учебной группе составляет:12 человек.

**Форма проведения занятия:** практическое.

## **Ожидаемые результаты:**

### ***По окончании 1 года обучения воспитанники должны:***

#### **Должны знать:**

- основные термины театрального искусства (сцена, сценарий, текст, роль, аплодисменты, костюм, грим, декорация.);
- ведущие профессии театра (актер, режиссер.);
- устройство зрительного зала и сцены театра.
- основные термины актерского тренинга (темп, ритм, импровизация);

#### **Должны уметь:**

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- прочесть небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд.

### ***По окончании 2 года обучения воспитанники должны:***

#### **Должны знать:**

- основные термины театрального искусства (сцена, спектакль, репетиция, генеральная репетиция, сценарий, текст, роль, аплодисменты, антракт, действие, костюм, грим, декорация, занавес);
- ведущие профессии театра (актер, режиссер, хореограф, декоратор, костюмер.);
- основные жанры театра (драматический театр, кукольный театр, балет, ТЮЗ, цирк, театр пантомимы и жеста)
- устройство зрительного зала и сцены театра.
- основные термины актерского тренинга (тренинг, артикуляция, темп, ритм, интонационная пауза, импровизация);

#### **Должны уметь:**

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- общаться на сцене с партнером, «видеть и слышать происходящее здесь и сейчас»;
- импровизировать;
- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, не стесняясь выражать свое мнение;
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены.
- прочесть небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд.

#### **Способы определения результативности:**

- опрос, контрольное занятие;

**Формы подведения итогов:** промежуточная аттестация (контрольное занятие) и итоговая аттестация (итоговое контрольное занятие).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Введение	2	2
2.	Мастерская будущего артиста	30	30
3.	Театральная игра	30	30
4.	Сценическое движение	30	40
5.	Творческая мастерская.	40	48
6	«Сценическая площадка»	10	64
7	Итоговое занятие	2	2
8	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 1год обучения.

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Адаптационные игры.	2	1	1	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2	<b>Мастерская будущего артиста</b>	30	6	24	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2.1	Культура и техника речи	4	1	3	
2.2	Речь и дыхание.	4	1	3	
2.3.	Интонация.	4	1	3	
2.4.	Актёрское мастерство.	4	1	3	
2.5.	Этика и этикет.	4	1	3	
2.6.	Художественное чтение.	4		4	
2.7	Ораторская речь.	4	1	3	
2.8.	Выразительное чтение.	2		2	
3	<b>Театральная игра</b>	30	4	26	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
3.1	Тренинг и игра.	10	2	8	
3.2	Ролевая игра.	10	1	9	
3.3.	Театральная игра.	10	1	9	

<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	2	28	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
4.1	Пластика.	6	1	5	
4.2.	Ритмопластика.	6		6	
4.3.	Пантомима.	4	1	3	
4.4.	Танец. Музыкально-пластические импровизации.	14		14	
<b>5</b>	<b>Творческая мастерская.</b>	<b>40</b>	10	30	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
5.1.	Создания образа.	6	2	4	
5.2.	Этюд.	6	3	3	
5.3.	Миниатюра.	6	3	3	
5.4.	Инсценировка.	6	2	4	
5.5.	Репетиционно-постановочная деятельность.	16		16	
<b>6</b>	<b>«Сценическая площадка»</b>	<b>10</b>	2	8	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
6.1.	Культура зрителя.	2	2		
6.2.	Прогон.	2		2	
6.3.	Прогон с остановками.	2		2	
6.4.	Генеральная репетиция.	2		2	
6.5.	Показ на сцене.	2		2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		2	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
<b>8</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении. Разъяснение правил игр.

**Практика:** Адаптационные игры: игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом « Меня зовут Маша, больше всего я люблю..., например, мороженое».

Игра на внимание «Аквариум».

#### Тема 2. «Мастерская будущего артиста» (30 часов)

**Теория:** Знакомство с понятием «Актерский тренинг». Обоснование необходимости актерского тренинга. Разъяснение основных театральных терминов и понятий. Знакомство с основными видами театров и театрализацию.

**Практика:** Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие

речи, игры со словами, скороговорки. : дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме.

### **Тема 3. «Театральная игра» (30 часов)**

**Теория:** Разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога. Ролевые игры.

### **Тема 4. «Сценическое движение» (30 часов)**

#### **4.1. Пластика.**

**Теория.** Основные понятия темы.

**Практика.** Разминка. Гимнастические упражнения. Аэробика. Пластические упражнения.

#### **4.2. Ритмопластика.**

**Теория.** Значение ритмопластики в работе актёра.

**Практика.** Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.

#### **4.3. Пантомима.**

**Теория.** Анализ мимики лица.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»

#### **4.5 Танец.**

**Теория.** Основные понятия темы.

**Практика.** Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца.

### **Тема 5. «Творческая мастерская .(40 часов)**

**Теория:** Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

**Практика:** Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

### **Тема 6. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ(10 часов)**

**Теория:** Знакомство с основной терминологией. Постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. Разъяснение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке.

**Практика:** Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.

### **Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория:** Инструкции к выполнению упражнений занятия.

**Практика:** Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

### Учебно-тематический план 2год обучения.

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Адаптационные игры.	<b>2</b>	1	1	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2	<b>Мастерская будущего артиста</b>	<b>30</b>	6	24	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
2.1	Культура и техника речи	4	1	3	
2.2	Речь и дыхание.	4	1	3	
2.3	Интонация.	4	1	3	
2.4	Актёрское мастерство.	4	1	3	
2.5	Этика и этикет.	4	1	3	
2.6	Художественное чтение.	4		4	
2.7	Ораторская речь.	4	1	3	
2.8	Выразительное чтение.	2		2	
3	<b>Театральная игра</b>	<b>30</b>	4	26	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
3.1	Тренинг и игра.	10	2	8	
3.2	Ролевая игра.	10	1	9	
3.3	Театральная игра.	10	1	9	
4	<b>Сценическое движение</b>	<b>40</b>	2	38	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
4.1	Пластика.	6	1	5	
4.2	Ритмопластика.	8		8	
4.3	Пантомима.	6	1	5	
4.4	Танец. Музыкально-пластические импровизации.	20		20	
5	<b>Творческая мастерская.</b>	<b>48</b>	8	40	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
5.1	Создания образа.	8	2	6	
5.2	Этюд.	10	2	8	
5.3	Миниатюра.	10	2	8	
5.4	Инсценировка.	10	1	9	
5.5	Репетиционно-постановочная деятельность.	10	1	9	
6	<b>«Сценическая площадка»</b>	<b>64</b>	10	54	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
6.1	Культура зрителя.	12	2	10	
6.2	Прогон.	18	4	14	
6.3	Прогон с остановками.	28	4	24	
6.4	Генеральная репетиция.	4		4	



6.5.	Показ на сцене.	2		2	
7	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

### Содержание программы.

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности, действиях при возникновении опасности пожара. Рассказ о театральном объединении. Разъяснение правил игр.

**Практика:** Адаптационные игры: игры на знакомство и адаптацию «Эстафета», «Знакомство». Игра на внимание «Кто во что одет».

#### **Тема 2. «Мастерская будущего артиста» (30 часов)**

**Теория:** Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Театр: здание, фойе, гардероб, буфет, зрительный зал, сцена.

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

**Практика:** Основные упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки. : дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме.

Работа над фразой. Тональность, логическое ударение, фразировка, ритмика стиха или прозы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Приёмы контраста, антитезы. Роль эпитета. Возможности передачи голосом таких понятий, как свет, протяжённость, быстрота движения или замедленность его, характер чувств героя, оттенки его настроения.

#### **Тема 3. «Театральная игра». (30 часов)**

**Теория:** Разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.

**Практика:** Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие.

Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.

Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Ролевые игры.

#### **Тема 4. «Сценическое движение» (40 часов)**

##### **4.1. Пластика.**

**Теория.** Основные понятия темы.

**Практика.** Разминка. Гимнастические упражнения. Аэробика. Пластические упражнения.

##### **4.2. Ритмопластика.**

**Теория.** Значение ритмопластики в работе актёра.

**Практика.** Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения, на развитие ритмопластики.

#### **4.3. Пантомима.**

**Теория.** Анализ мимики лица.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие мимики, поз и жестов. Пантомима «Беседа глухонемых», «Самый смешной», «Неожиданная встреча»

#### **4.5 Танец.**

**Теория.** Основные понятия темы.

**Практика.** Танцевальная разминка. Танцевальные упражнения. Развитие координации. Тренировка ритмичности движений. Разучивание танца.

### **Тема 5. «Творческая мастерская». (48 часов)**

**Теория:** Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

**Практика:**

- Показ этюдов:
- моноэюд “Петух”;
- парный этюд : “Ворон и воробей”, “Лиса и мышь”, коллективный этюд: “Птичий двор”,

Отображение характера животного:

- трусость зайца;
- коварство лисы;
- вкрадчивая опасность пантеры;
- величественность и уверенность в себе льва;
- мудрость совы;
- изворотливость мыши;
- задиристость петуха;
- мечтательность жирафа;
- злобность гуся.

Этюд. «Дерево». (Не более 2-х минут, под музыку)

Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций, творческих номеров и т.д.

Упражнения: плач, смех, грусть, ссора, примирение.

Этюд на пластическое взаимодействие. Эти упражнения выполняются во взаимодействии партнёров. С помощью пластического диалога возникают движения, контрастные по своему рисунку. Они отличаются скоростью, направлением, темпом, ритмом.

Этюд на создание пластической характеристики образа.

«Скульптура».

Этюды на воображение.

Сочинение этюдов: знакомство, угощение, пожелание, поздравление.

### **Тема 6. «Сценическая площадка». Генеральная репетиция и показ готовых работ (64 часа)**

**Теория:** Учимся читать по ролям. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. Разъяснение правил поведения в общественных местах, в театре, в музее, на выставке. Подготовка сцены – художественное оформление.

**Практика:** Репетиции по сценам спектакля. Прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления. выбор пьесы,

Репетиции по сценам спектакля:

- характерность роли,
- выбор роли,

- читка сценария,
- подготовка музыкального оформления и танцевальной части,
- репетиции,
- создание и подготовка костюмов и декораций и т. д.

### **Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Теория:** Инструкции к выполнению упражнений занятия.

**Практика:** Упражнения актерского тренинга, творческие игры и этюды.

Обсуждение, элементарный анализ.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Средства контроля**

#### **Тестовый материал**

1. Что такое театр (выберите один вариант)

**А)** учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

**Б)** профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино.

**В)** образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты)

- **детский театр**

- театр стульев

- **театр зверей**

- **камерный театр**

- маленький театр

- театр оригами

- **драматический театр**

- **театр теней**

- театр вежливости

- **кукольный театр**

- **театр юного зрителя**

- театр клоунов

- **пальчиковый театр**

- **театр оперы и балета**

- **театр танца**

- театр сна

- театр книги

3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта)

**А)** для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция

**Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки**

**В)** театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров

**Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках**

4. Что такое импровизация? (выберите правильное определение)

А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

5. Что такое «роль»? (выберите правильное определение)

А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

6. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните)

- **речевой**

- волевой

- **пластический**

- силовой

- **актерский**

- **психологический**

- разминочный

- **на взаимодействие**

- **на сплочение коллектива**

- на выявление проблем со здоровьем

- на скорость передвижения

7. Что такое этика(А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б)

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б)

- философское исследование морали и нравственности (А)

8. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ)

А) устная форма речи

Б) искусство публичного выступления с целью убеждения

В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды

9. Что такое танец? (выберите правильное определение)

А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы.

Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

В) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

10. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа)

А) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

Б) короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

В) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика

11. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ)

А) короткое, завершенное по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал

- Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика
- В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания

### **Критерии оценки эффективности образовательного процесса:**

- степень сформированности знаний и умений, предусмотренных программой. Для подведения итогов реализации программы по освоению тем используются следующие формы – наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;
- уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивую потребность к восприятию и исполнению произведений искусства. При оценке учитываются следующие показатели:
  - а) положительная мотивация к занятиям ( ведущие мотивы – узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе) ;
  - б) сохранность контингента обучающихся;
- уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);
- уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);
- уровень воспитанности ( через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы подводится на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

### **Важнейшие принципы построения данной программы:**

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- Принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

### **Методы обучения**

Технология активного обучения:

- Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий

- Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);

- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);

- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);

- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

### **Методы воспитания**

Методы стимулирования деятельности и поведения.

- поощрение;

- требование;

- создание ситуации успеха;

- создание ситуации новизны;

- игры.

- Методы самовоспитания: самоанализ, самоодобрение, самонаблюдение

### **Методы контроля**

- взаимный контроль и коррекция;

- самоконтроль и коррекция;

- опрос;

- анкетирование;

- показ индивидуальной работы;

## **Структура занятия:**

1. Актерский тренинг, гимнастика артиста с разучиванием комплекса различных упражнений и игр, ориентированных на совершенствование физических и психических способностей юного актера.

2. Игры и упражнения на развитие памяти и фантазии, внимания и подвижности, воображения и коммуникабельности. Ролевые игры, игры-театрализации, игры-экспромты, игры на активизацию зрительного зала, подвижные игры, игры со словами, командные игры и т.д.

3. Этюды одиночные, парные, групповые, коллективные на заданную тему и этюды-импровизации, этюды на действие с воображаемым предметом, фантазийные этюды, этюды – наблюдения.

4. Репетиции отдельных сцен, миниатюр, концертных номеров, сценок, драматургического материала, индивидуальная работа над чтецким материалом, конферансом, актерским мастерством и мастерством ведущего.

Время, затрачиваемое на проведение занятий – согласно тематическому планированию.

## **Условия реализации программы**

1. Репетиционный зал

2. Аппаратура для музыкального оформления: магнитофон, телевизор, компьютер

3. Атрибуты сцены к концертам, постановкам: Костюмы, театральный грим, парики.

### Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
5. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.

### Литература для обучающихся

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д.: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240с.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-23	01.09.2022г.	31.05.2023г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Календарный учебный график

№	Дата. Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение</b>							
1		Время по расписанию	Вводное занятие.	2	Инструктаж по технике безопасности Входной контроль.	Класс.	Рефлексия с детьми; педагогическое наблюдение
<b>Раздел 1 «Мастерская будущего артиста».</b>							
1		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Культура и техника речи.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; педагогическое наблюдение
2		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Культура и техника речи.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; педагогическое наблюдение



3		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Речь и дыхание	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
4		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Речь и дыхание	Класс.	Рефлексия с детьми; педагогическое наблюдение
5		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Интонация	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
6		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Интонация	Класс.	Рефлексия с детьми; педагогическое наблюдение
7		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Актёрское мастерство.	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
8		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Актёрское мастерство.	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
9		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Этика и этикет.	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
10		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Этика и этикет.	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа;

							педагогическое наблюдение .
11		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Художественное чтение	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
12		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Художественное чтение	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение .
14		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ораторская речь.	Класс, сцена.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
15		Время по расписанию	Учебное занятие.	2	Ораторская речь.	Класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение .
16	.	Время по расписанию	Контрольное занятие	2	Выразительное чтение.	Сцена.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение

**Раздел 2**  
**«Театральная игра».**

17		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Тренинг и игра Знакомство с понятием «Актерский тренинг».	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
18		Время по	Практическое	2	Тренинг и игра Правила игр и	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми;

		расписанию	занятие.		этюдов.		Практическая работа; педагогическое наблюдение.
19		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Тренинг и игра Координация движений актёра в действие.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
20		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Тренинг и игра Координация движений актёра в действие.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
21		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Тренинг и игра Координация движений актёра в действие.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
22		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ролевая игра. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
23		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ролевая игра. Разминка мышц лица. Речевой тренинг.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.
24		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ролевая игра. Речевой тренинг.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение.

25	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ролевая игра. Речевой тренинг.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
26	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ролевая игра	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
27	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Театральная игра. Тренинг.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
28	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Театральная игра	Хореографический класс	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
29	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Театральная игра	Хореографический класс	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
30	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Театральная игра Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания.	Хореографический класс	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
31		Контрольное занятие	2	Промежуточная аттестация.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая

							ая работа; педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3</b>							
<b>Сценическое движение</b>							
32		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Пластика	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
33		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Пластика Пластические импровизации.	Хореографический класс.	
34		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Пластика Пластические импровизации.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
35		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ритмопластика Манера и характер передачи образа в танце	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
36		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ритмопластика Упражнения, на развитие ритмопластики	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
37		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Ритмопластика Упражнения, на развитие	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая

		нию			ритмопластики		ая работа; педагогическое наблюдение
38		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Пантомима	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
39		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Пантомима	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
40		Время по расписанию	Практическое занятие.		Танец. Мажор, минор; темп, ритм, такт, сила звука	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
41		Время по расписанию	Практическое занятие.		Танец. Игры на развитие двигательных способностей	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
42		Время по расписанию	Практическое занятие.		Танец. Игры на развитие двигательных способностей	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение

43		Время по расписанию	Практическое занятие.		Танец	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
44		Время по расписанию	Практическое занятие.		Танец. Создание образа в движении	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
45		Время по расписанию	Практическое занятие.		Танец. Гимнастические упражнения.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
46		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Танец.	Хореографический класс.	Практическая работа;
<b>Раздел 4 Творческая мастерская.</b>							
47		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Создание образа. «Техника грима. Гигиена грима».	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
48		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Создание образа	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
49		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Создание образа	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа;

							педагогическое наблюдение
50		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Этюд. Этюды на развитие эмоций.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
51			Учебное занятие	2	Этюд. Этюды на действие с воображаемым предметом.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
52			Учебное занятие	2	Этюд. Артикуляционная гимнастика;	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
53			Учебное занятие	2	Миниатюра	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
54			Учебное занятие	2	Миниатюра. Словесное воздействие как подтекст.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
55		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Миниатюра.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
56		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка. Выразительное чтение стихотворений	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение



							кое наблюдение
57		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка. Выразительное чтение прозы.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
58		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Инсценировка	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
59		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Репетиционно-постановочная деятельность. Чтение сценария.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
60		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная деятельность. Раздача ролей.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
61	11.04.	Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная деятельность. Репетиция по картинам.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
62		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная деятельность. Упражнения на устранения дефектов дикции.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
63		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная деятельность.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа;

		нию			Запись фонограммы.		ая работа; педагогическое наблюдение
64		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная деятельность.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
65		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная деятельность.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
66		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная деятельность.	Хореографический класс.	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение

**Раздел 5**  
**«Сценическая площадка»**

67		Время по расписанию	Учебное занятие	2	Культура зрителя.	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
68		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Прогон.	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
69		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Прогон с остановками	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение

							кое наблюдение
70		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Генеральная репетиция	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение
71		Время по расписанию	Практическое занятие.	2	Показ на сцене.	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение

### Раздел 6

<b>Раздел 6</b>							
72		Время по расписанию	Итоговое занятие	2	Контрольное занятие	Сцена	Рефлексия с детьми; Практическая работа; педагогическое наблюдение