

КОМПЛЕКСНАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ

Искусство ВСЁ для учителя!



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
Основан в декабре 2010 г. Выходит один раз в месяц

9 [45]
сентябрь
2015

*Поздравляем
с новым
учебным годом!*



Издательская
Группа

ОСНОВА

В НОМЕРЕ:

В преддверии праздника	1
Педагогический экскурс	
Павлов И. Н. Оценивание учебных достижений обучающихся. Из истории вопроса	2
Памятные даты 2015 года	9, 25, 29, 32, 38
Нестандартный урок	
Медяник М. В. Русский космизм как принцип познания мира (научно-практическая конференция старшеклассников)	10
Наша галерея	
Орлова Е. Г. Жанровая живопись. Михаил Петрович Клодт	20
+ Цветная вкладка	
Моя методика	
Пупынина Л. В. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Народный танец»	26
Делимся опытом	
Герасименкова О. Р. В музыкальном театре. Мюзикл («Музыка», 3-й класс)	30
Её Величество Игра	
Уколова Г. В. «Песни нашей Победы» (интеллектуальная игра для обучающихся 7—8-х классов)	33

«Искусство. Всё для учителя»

Один выпуск в месяц
Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» И1725
«Почта России» 79400

Учредитель:

ООО «Издательская Группа «Основа»
Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ ФС77-43452 от 30.12.2010 г.
Главный редактор Орлова Е. Г.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов. Автор публикации
отвечает за достоверность фактов,
цитат, собственных названий.
Ответственность за рекламную
информацию несёт рекламодатель.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Адрес редакции:

125367, г. Москва, Волоколамское шоссе,
домовладение 89

Адрес для писем и корреспонденции:
125222 Москва, а/я 8, ООО «ИГ «Основа»,
тел. (495) 66-432-11,

e-mail: info@osnova.ru,
Интернет: www.e-osnova.ru

Отдел подписки:

(495) 66-432-11, info@osnova.ru
Отдел по работе с авторами:

(495) 66-432-11, avtor@osnova.ru

Рекламный отдел:

(495) 66-432-11, reklama@osnova.ru
Отпечатано в ОАО «Щербинская
типография»,
117623 г. Москва, ул. Типографская, д. 10,
тел. (495) 65-923-27

Подписано в печать 13.08.2015.
Формат 60×84/8. Бумага офсетная.
Тираж 2500 экз., первый завод: 650 экз.
Заказ № 1114. Цена свободная.

Все права защищены. Любое воспроиз-
ведение материалов или их фрагмен-
тов возможно только при наличии
письменного разрешения
ООО «Издательская Группа «Основа».
Для детей старше 16 лет.

© ООО «Издательская Группа «Основа»,
2015 г.

В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА

1 октября —
Международный
день музыки



Музыка

Стихия музыки — могучая стихия.
Она чем непонятней, тем сильнее.
Глаза мои, бездонные, сухие,
Слезами наполняются при ней.

Она и не видна и невесома,
И мы её в крови своей несём.
Мелодии всемирная истома,
Как соль в воде, растворена во всём.

Покинув помещенья нежилые,
Вселившись в дом, высокий, как вокал,
Все духи музыки — и добрые и злые —
Безумствуют, переполняя аал.

Сурова нитка музыкальной пьесы —
Верблюд, идущий сквозь ушко иглы!
Все бесы музыки, все игровые бесы,
Играючи, хотят моей игры.

Есть в музыке бездумное начало,
Призыв к свободе от земных оков.
Она не зря лукаво обольщала
Людей на протяжении веков.

Но и сейчас, когда оркестр играет
Свою невероятную игру,
Как нож с берёзы, он с людей сдирает
Рассудочности твёрдую кору.

Е. Винокуров

5 октября — День учителя

Учителям

Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя,
Ни Шекспира, ни Коперника.

И поныне бы, наверное,
Если б не было учителя,
Неоткрытые Америки
Оставались неоткрытыми.

И не быть бы нам Икарами,
Никогда б не взмыли в небо мы,
Если б в нас его стараниями
Крылья выращены не были.

Без его бы сердца доброго
Не был мир так удивителен.
Потому нам очень дорого
Имя нашего учителя!

В. Тушинова



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Л. В. Пупынина, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области»

Народный танец предоставляет широчайший спектр возможностей для воспитательного, этического, эстетического и оздоровительного воздействия на воспитанников. Танцевальная культура (как одна из наиболее устойчивых форм народного искусства) обладает способами хранения и трансляции социокультурных ценностей и смыслов. Картина мира, воспроизводимая в народном танце посредством музыки и действия, даёт ребёнку надёжные нравственные ориентиры в окружающем его культурном пространстве.

Занятие по изучению народного танца содержит три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть

Общее назначение — подготовка организма к предстоящей работе.

Задачи:

- организация группы;
- повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся;
- умеренное разогревание организма.

Основные средства:

- строевые упражнения;
- различные формы ходьбы и бега;
- несложные прыжки;
- короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов;
- упражнения на связь с музыкой и др.

Все упражнения направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Их выполняют в умеренном темпе.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10—15 % общего времени занятия.

Основная часть

Задачи:

- развитие и совершенствование основных физических качеств детей;
- формирование правильной осанки;
- стимулирование творческой активности;
- изучение и совершенствование движений танцев и его элементов;
- отработка композиций и т. д.

Основные средства:

- упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения;
- элементы классического, народного танцев;
- танцевальные композиции;
- постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75—85 % общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом работоспособности детей. Разучивание и корректировку новых движений проводят в начале основной части, а в конце отработывают знакомый материал.

Заключительная часть

Задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- краткий анализ работы, подведение итогов.

Основные средства:

- спокойные танцевальные шаги и движения;
- упражнения на расслабление;
- плавные движения руками;
- знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части кратко анализируют достигнутые на занятии успехи в выполнении движений, что создаёт у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы педагога по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Используемые методы:

- **словесный** — универсальный метод обучения, с помощью которого решают различные задачи (раскрывают содержание музыкальных произведений, объясняют элементарные основы музыкальной грамоты, описывают технику движений в связи с музыкой и др.). Этим объясняется разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т. д. Метод используют на занятиях-беседах, учебно-тренировочных занятиях и др.;
- **наглядного восприятия** — способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы «Народный танец», повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам относятся: показ упражнений; демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей; прослушивание ритма и темпа музыки, помогающее закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Данный метод используют для всех форм занятий;
- **практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Сюда относятся следующие методы:
 - **целостного освоения упражнений и движений.** Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения);
 - **ступенчатый** — широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности и т. п. Данный метод также применяют при изучении сложных движений;
 - **игровой** — используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение

определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Дидактический материал, используемый для выполнения программы:

- **таблицы:** «Позиция ног», «Позиция рук», «Положение ноги», «Положение рук», «Положение корпуса», «Положение головы», «Положение кисти», «План зала» (для построения композиции танца и расположения танцующих) и др.;
- **музыкальные произведения:**
 - **«Народный танец»** — народные («Хорошенький, молоденький», «Матаня», «Акулинка», «Кадриль», «Смоленский гусачок», «Барыня», «Подай балалайку», «Белолица, круглолица») и авторские произведения (вальс «Грусть», муз. Н. Бакалейникова; «Ивушка», муз. Г. Пономаренко);
 - **«Классический танец»** — П. Чайковский «Мазурка»; Ф. Шопен «Ноктюрн», «Вальс (си-минор)», «Прелюдия ля-мажор»; Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;
- **видеоматериалы:** выступления Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого (рук. А. А. Пермякова), Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной (рук. М. М. Кольцова), Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М. С. Годенко, Воронежского государственного академического русского народного хора; концертные выступления балета «ТОДЕС» (рук. А. В. Духова).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема. Танец Белгородской области «Матаня»

Цель: создать условия для формирования у детей интереса и любви к русскому народному танцу.

Задачи:

- **обучающие:** дать основы знаний региональных особенностей танцевальной и песенной культуры Белгородчины;
- **развивающие:** развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений;
- **воспитательные:** воспитывать личностные качества, дружеские взаимоотношения.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Воспитанники строятся в колонну по одному.

Педагог напоминает о правильном исходном положении.

Дети маршем входят в зал, проходят по кругу и перестраиваются на линии по четыре человека.

Поклон-приветствие.

II. РАЗМИНКА

1. Ритмико-гимнастические упражнения

(педагог показывает движения, а воспитанники повторяют их):

- движения рук;
- движения головы;
- движения плечами;
- наклоны корпуса;
- «переходы»;
- «пружинка»;
- «пружинка» с выпадом в сторону;
- «хлопаем, топаем, хлопаем, прыгаем» (по 4 повторения, по 2 раза и по одному).

2. Построение в круг:

- повернулись вправо;
- ход с носка (строимся в круг);
- маршируем на носочках, руки вверх — 4 шага;
- маршируем на пятках, руки согнуты в локтях — 4 шага (все чередуем 8 раз);
- бег с захлестом ноги назад (педагог напоминает, как выполнять движение; один из обучающихся показывает движение);
- бег все вместе (прослушивают внимательно музыкальное вступление);
- ход с движениями рук (16 тактов) и руки на пояс (16 тактов);
- ход с носка (16 тактов);
- бег по кругу с поочередным подниманием ног назад;
- ход-перестроение на линии (упражнение на ориентирование в пространстве).

III. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

1. Подготовка к изучению нового материала

Беседа

- Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)

Педагог. Русские песни славятся задушевностью, а танцы — удалью. Подобно то-

му, как народ веками бережёт свой язык, он сохраняет и живое творчество музыки, песен, а также танцевальное мастерство.

- Как вы думаете, можно ли только по движениям рук узнать русский танец? (Можно)

Педагог показывает движения рук, характерные для восточного танца.

- Это движение русского танца? (Нет)

Педагог показывает положение рук, характерное для кавказского танца.

- А это? (Нет)

Педагог показывает движение рук, характерное для русского танца.

- Это? (Это движение русского танца.)

Вспомним позиции рук в русском народном танце:

а) открываем правую руку в 1-й и 2-й позиции, закрываем на талию;

б) всё с левой руки;

в) открываем и закрываем руки вместе.

«Ковырялочка» (обучающиеся выполняют движение вместе с педагогом): носок, каблук, носок, топ, с правой и с левой ноги.

«Ковырялочка» с движениями рук (обучающиеся повторяют движения вместе с педагогом):

а) делаем с правой руки на 4 счёта, потом с левой руки на 4 счёта;

б) открываем правую руку на 2 счёта, закрываем правую руку на 2 счёта, всё повторяем с левой руки;

в) открываем и закрываем руки вместе;

г) открываем и закрываем руки по очереди.

2. Изучение нового материала

Педагог. Русский танец отражает характер русского народа и тесно связан с русской песней. Песня и танец всегда были частью народных обрядов, гуляний и игр.

- Назовите известные вам русские народные танцы. (Хоровод, перепляс, кадрили, пляска с частушками и др.)

Сегодня мы начнём разучивать композицию танца Белгородской области «Матаня». На прошлом занятии мы выучили несколько движений этого танца.

- Какие движения мы выучили?
- Кто хочет показать их?

Дети поднимают руки, показывают мелкий переменный шаг.

А теперь все вместе выполним это движение.

Дети выполняют движение.

- Кто хочет показать второе движение, которое мы с вами выучили на прошлом занятии?

Дети показывают притопы.

Сейчас все вместе выполним это движение.

Дети выполняют движение.

Сегодня мы выучим ещё несколько движений танца «Матаня». Все новые движения сначала выполняем под счёт, потом под музыку. Это движение называется **пересек**.

Педагог показывает движение, затем все вместе выполняют его под счёт, повторяя несколько раз.

А теперь делаем движения под музыку.

Следующее движение — **соскоки на обе ноги**.

Педагог показывает движение, затем все вместе выполняют его под счёт, повторяют несколько раз.

И последнее движение — **двойной приставной шаг с прибивом**.

Педагог объясняет, как выполнять движение.

3. Закрепление изученного материала

Соединение изученных движений в композицию под музыку

Исполнение танца «Матаня»

Педагог. Молодцы, всё замечательно сделали! А теперь становимся в линии и поаем.

Выполнение движений на восстановление дыхания под музыку.

Танцевальная игра «Плетень»

Педагог. Сейчас мы немного поиграем. Игра называется «Плетень». Это старинная весёлая музыкально-танцевальная игра, где нужно проявить внимание, чувство ритма, умение импровизировать.

Педагог (ведущий) объединяет детей в 2–4 команды, которые выстраиваются в шеренги друг напротив друга. Каждая команда представляет собой «плетень», то есть ребята берутся за руки крест-накрест. Под мелодичную протяжную русскую народную мелодию команды идут навстречу друг другу и кланяются. Так же красиво и величаво отступают на свои места и кланяются вновь.

Затем звучит весёлая ритмичная народная музыка. Дети разбегаются по залу и танцуют, а ведущий оценивает, чей танец лучше.

Вдруг музыка обрывается. Дети бегут на свои места и вновь образуют «плетень».

Побеждает команда, справившаяся с заданием первой.

По окончании игры педагог награждает победителей и лучших плясунов небольшими призами.

IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Педагог. Становимся по линиям.

- Движения какого танца мы сегодня изучили? (Ответы детей.)

Педагог анализирует исполнение детьми движений танца «Матаня».

Молодцы! Всем спасибо! Делаем поклон. Повернулись направо и маршем уходим из зала.

Обучающиеся выполняют движения под музыку.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2015 ГОДА

15 сентября исполняется 125 лет со дня рождения выдающейся английской писательницы — Агаты Кристи (Агата Мэри Кларисса Маллоуэн, урождённая Миллер; 15.09.1890—12.01.1976).

Агата Кристи — одна из самых известных в мире авторов детективной прозы. Произведения писательницы опубликованы общим тиражом около полумиллиарда экземпляров по всему миру. Королева Елизавета пожаловала ей дворянский титул.



15 сентября исполняется 90 лет со дня рождения советского и российского актёра театра, кино и телевидения, лауреата Государственных премий РСФСР и СССР, народного артиста СССР (1972), народного артиста Украины (2003) — Кирилла Юрьевича Лаврова (15.09.1925—27.04.2007).

С 1955 года К. Лавров играл на сцене БДТ имени М. Горького, а с 1989-го и до конца своей жизни возглавлял его.

