

КОМПЛЕКСНАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ

Искусство ВСЁ для учителя!

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
Основан в декабре 2010 г. Выходит один раз в месяц

8 [56]
август
2016



В НОМЕРЕ:

В преддверии праздника	1
Проектная деятельность	
Филиппенко Л. П., Яндринская О. С. 	
Творческий проект «Весёлый оркестрик»	2
Памятные даты 2016 года	4, 17, 27, 30
Мой урок	
Шамсутдинов Р. Ф. 	
Символы в пейзажной живописи. Образ дороги	5
Гаврилова Т. Т.	
Одежда «говорит» о человеке («Изобразительное искусство», 5-й класс)	8
Емельянова Т. А. 	
Что роднит музыку с изобразительным искусством? («Музыка», 5-й класс)	10
Региональный компонент	
Хамитова Э. Х. 	
Марафон знаний («Изобразительное искусство», 7-й класс)	14
Vernissage	
Ковтун М. Ф. 	
Великие скульпторы. Джамболонья и его творчество	18
Опыт коллег	
Цыба Л. А.	
Путешествие в страну танца (занятие по хореографии для детей 7—8 лет)	25
Её Величество Игра	
Наумова Л. М.	
Интеллектуально-творческий турнир «Черта в черту, или Искусство портрета»	28
Дидактический кейс	
Полежаева И. В.	
ИЗО-лото (дидактический материал к обобщающим урокам, 5-й класс)	31

«Искусство. Всё для учителя»

Один выпуск в месяц
Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» 81725
«Почта России» 79400

Учредитель:

ООО «Издательская Группа «Основа»»
Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ ФС77-43452 от 30.12.2010 г.

Директор Кожин В.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов. Автор публикации
отвечает за достоверность фактов,
цитат, собственных названий.
Ответственность за рекламную
информацию несёт рекламодатель.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Адрес редакции:

125367 Москва, Волоколамское шоссе,
домовладение 89

Адрес для писем и корреспонденции:
125222 Москва, а/я 8, ООО «ИГ «Основа»»,
тел. (495) 66-432-11,

e-mail: info@osnova.ru,
Интернет: www.osnova.ru

Отдел подписки:

(495) 66-432-11, info@osnova.ru

Отдел по работе с авторами:

(495) 66-432-11, avtor@osnova.ru

Рекламный отдел:

(495) 66-432-11, reklama@osnova.ru

Отпечатано в ОАО «Щербинская
типография»,
117623 г. Москва, ул. Типографская, д. 10,
тел. (495) 65-923-27

Подписано в печать 13.07.2016.
Формат 60×84/8. Бумага офсетная.
Тираж: 2500 экз., первый завод: 500 экз.
Заказ № 802. Цена свободная.

Все права защищены. Любое воспроиз-
ведение материалов или их фрагмен-
тов возможно только при наличии
письменного разрешения
ООО «Издательская Группа «Основа»».
Для детей старше 16 лет.

© ООО «Издательская Группа «Основа»»,
2016 г.

В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА

22 августа — День Государственного флага
Российской Федерации



Московской консерватории 150 лет!

1 сентября 1866 года состоялось торже-
ственное открытие Московской консерва-
тории (ныне — Московская государственная кон-
серватория имени П. И. Чайковского (МГК
им. П. И. Чайковского)).



1 сентября — День знаний

В дорогу, девчонки!
В дорогу, мальчишки!
По лесенке знаний
Шагайте смелей!
Чудесные встречи
И добрые книжки
Ступеньками будут на ней.

К. Ибряев



8 сентября — Международный день грамотности



Испокоп века книга растит человека.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТАНЦА (занятие по хореографии для детей 7—8 лет)

Л. А. Цыба, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества Новооскольского района Белгородской области»

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Цель занятия: формировать у детей целостное представление о характере и особенностях русского народного танца.

Задачи:

- **образовательные:** обучить детей ритмичным и танцевальным движениям, добываясь простоты и выразительности исполнения;
- **развивающие:** содействовать развитию физической активности и мышечно-двигательного аппарата; формировать умение работать в группе;
- **воспитательные:** прививать устойчивый интерес к хореографии.

Тип занятия: вводное занятие.

Вид занятия: занятие-путешествие.

Методы обучения: словесный (объяснение), практический (выполнение упражнений), наглядный (показ).

Оборудование, наглядные и дидактические материалы: хореографические станки и зеркала, музыкальный центр, CD с записями музыкального сопровождения, компьютер, маршрутный лист с названиями станций, бейджик для педагога, кружочки настроения (стикеры трёх цветов), билеты с номерами (с 1-го по 3-й), ромашки из бумаги, нарисованный паровозик, правила техники безопасности, сувениры для детей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог приглашает детей в зал. Занятие начинается с приветствия (поклона). Педагог знакомится с учениками, рассказывает о себе, о деятельности участников коллектива, о стоящих перед коллективом целях и задачах, инструктирует по технике безопасности, сообщает тему занятия.

Педагог. Сегодня нам предстоит путешествие в мир танца. Нас уже ждёт весёлый паровозик. Занимайте места согласно купленным билетикам. С цифрой 1 — в первый вагон (первый ряд), 2 — во второй (второй ряд), 3 — в третий (третий ряд).

- Как вы думаете, когда появился танец? (*Ответы детей.*)

Действительно, история танца уходит в глубокую древность. Уже тогда люди понимали, что свои мысли, чувства, поступки можно выразить не только словами, но и движениями. Поэтому язык танца понятен всем. Движениями можно передать образы животных, растений, явлений природы.

- Когда человеку хочется танцевать? (*Ответы детей.*)
- А сейчас какое у вас настроение?

Педагог предлагает детям раздаточный материал — кружочки настроения — стикеры трёх цветов: красный означает отличное настроение, жёлтый — хорошее, зелёный — немного тревожное (вдруг что-то не получится).

Я рада, что у вас хорошее настроение! Каждое путешествие в мир танца в этом зале начинается с поклона-приветствия.

Педагог выстраивает детей по линиям в шахматном порядке.

Поклон:

- 1 — шаг левой ногой вперёд;
- 2 — шаг правой ногой в сторону;
- 3 — левую ногу подставляем к правой ноге;
- 4 — низкое приседание (полуприседание).

Руки мальчиков опущены, у девочек — держат юбочку.

Наш поезд отправляется в путешествие, конечная остановка — деревня Плясовая. Занимайте места в вагонах!

Звучит гудок поезда, дети становятся друг за другом, изображая паровозик.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Станция Ритмичная

Педагог. Мы прибыли на первую станцию. Она называется Ритмичная, потому что каждое движение здесь подчиняется определённому ритму. На этой станции живут весёлые человечки: «щелчки», «хлопки» и «притопы». Давайте с ними познакомимся.

Под русскую народную музыку дети повторяют за педагогом хлопки, щелчки пальцами, разучивают притоп с ударом одной ноги.

Молодцы! Продолжаем наше путешествие.

Звучит гудок поезда, дети снова становятся паровозиком.

Станция Шажочек

Педагог. Мы приехали на вторую станцию — Шажочек.

- Как вы думаете, почему у неё такое название? (*Ответы детей.*)

Один из характерных элементов народной хореографии — танцевальные шаги. На них построены практически все русские танцы — начиная от хороводов и заканчивая плясками. Разнообразие