

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «25» августа 2025 г.  
Протокол № 01



УТВЕРЖДАЮ:  
директор

МАУДО «Новооскольский ДДТ»

О.А. Голядкина

Приказ № 69 от «26» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
(модифицированная)  
«РитМикс»**

Направленность программы:  
художественная

Уровень программы: ознакомительный,  
базовый

Возраст обучающихся 5-10 лет

Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:

Сырман Елизавета Игоревна, педагог  
дополнительного образования

г. Новый Оскол, 2025 год

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Танец – это самая древняя форма человеческого самовыражения. Это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографическим искусством дисциплинируют, помогают раскрыться, оказывают непосредственное влияние на физическое развитие детей, развивают физическую силу и выносливость, формируют красивую фигуру. Во время занятий хореографией происходит комплексное развитие ребенка, его психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие) и общее оздоровление. Занятия хореографией способствуют развитию у обучающихся творческой активности и художественного вкуса.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «РитМикс» художественной направленности, разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти», автор-составитель Крупина Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества». Авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Конфетти» реализуется программа в Вейделевском районном Доме детского творчества.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное объединение является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения обучающихся к хореографии. Работая на сцене, ребенок учится не только основам хореографического искусства, а развивает в себе такие индивидуальные качества, как уверенность в себе, умение разбираться в музыке, формируется внутренняя культура, выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, внимательность к окружающим.

Источниками создания авторской дополнительной общеобразовательной программы являются типовая программа «Хореографический кружок» (автор Боголюбская М. С., М.: «Просвещение», 1987 г.) с учетом большого опыта практической деятельности педагога.

**Новизна программы** состоит в том, что выбор, объем и сложность танцевального материала зависит от культурных и праздничных событий в стране, области, районе, от интереса и потребности обучающихся.

#### **Отличительные особенности программы:**

- Программа не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии, что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной

и внеучебной деятельности. Это - современный танец, народный танец, классический танец.

- В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы.
- Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению на занятии. При этом обязательно учитываются возрастные особенности восприятия музыки обучающимися, что значительно облегчает освоение техники сложных элементов и помогает развитию танцевальности и выразительности.

**Педагогическая целесообразность программы:** программа основана на преимуществах дополнительного образования и предполагает дать детям необходимый уровень знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, возможность реализовывать свои творческие способности. Нацелена на эстетическое развитие ребенка с младшего школьного возраста, на развитие его образного мышления, творческого подхода к работе. Занятия по программе способствуют воспитанию гармонических качеств, коммуникативных способности детей, пробуждают интерес к изучению хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

На социальном уровне выполняется ряд основных социально-культурных функций:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала ребенка);
- социально-информационная (хранение и передача социального опыта);
- интегрирующая (объединение детей по общим интересам, развитие у них чувства общности);
- коммуникативная (общение).

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 5-10 лет. Данная возрастная категория характерна для дошкольного и младшего школьного возраста.

Без учета возрастных особенностей детей невозможно верно определить содержание и направление обучения, методы и приемы воспитания в детском танцевальном коллективе.

Для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия – первоочередная задача обучения. Способности у детей младшего школьного

возраста быстро развиваются посредством упражнений и этот возраст является благоприятной опорой для занятий танцем.

**Объем и срок освоения программы.**

1-ый год обучения – 146 ч. в год, 2 и 3 годы обучения – по 220ч. в год.

Срок реализации программы – 3 года.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Принимаются все желающие дети с 5-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Количество детей в группе 1-го года обучения может быть 10-15 человек, учитывая, что здесь ведутся групповые занятия, требующие большого количества исполнителей.

**Режим занятий.**

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Общее количество часов в год	Количество часов в неделю
1-ый	2 раза в неделю	2 занятия по 30 мин., перерыв – 10 мин.	146 ч.	4 ч.
2-ой	3 раза в неделю	2 занятия по 30 мин., перерыв – 10 мин.	220 ч.	6 ч.
3-ий	3 раза в неделю	2 занятия по 45 мин., перерыв – 10 мин.	220 ч.	6 ч.

Процесс обучения состоит из нескольких этапов. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательной деятельности и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

№ п/п	Этапы работы	Длительность
1	Подготовительный	1 год
2	Учебный	2 года
3	Постановочный	1 год и более

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами обучения.

Первый этап (1-ый год обучения, подготовительный) - начальный этап познания и освоения ритмики и эстрадного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азбуки ритмики, азбуки танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Второй этап (2-й, 3-й год обучения, учебный) - базовый этап дальнейшего изучения основ хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм партерной гимнастики, создания несложной и сильной

репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актёрской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание детского хореографического коллектива, вовлекающего ребенка в творческий процесс посредством танца.

### Задачи подготовительного этапа

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. А так же необходимо познакомить детей с основными понятиями искусства танца, определить задатки каждого ученика к занятиям танцевальным искусством.

<b>Предметные (образовательные):</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Личностные:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей правильно красиво ходить, держать спину;</li> <li>- обучить элементарным ритмическим упражнениям на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить начальные физические данные детей посредством занятий партерной гимнастикой;</li> <li>- развить чувство ритма;</li> <li>- развить музыкальность ребенка посредством участия в развивающих играх.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, эмпатию и коммуникативность.</li> </ul>

### Задачи учебного этапа

Все поставленные задачи и предъявляемые требования к группе 1 года обучения, остаются обязательными и на втором этапе. Так же необходимо развить координацию движений, укрепить мускулатуру, дать понятие «коллективное творчество».

<b>Предметные (образовательные):</b>	<b>Метапредметные:</b>	<b>Личностные:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей управлять движениями рук, ног, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжить развитие физических данных детей, их эмоциональности;</li> <li>- выполнения творческих игровых заданий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжить воспитание выносливости, вежливости, доброжелательного отношения к единомышленникам.</li> </ul>

- разучивать новые более сложные движения, соединять их в небольшие комбинации; - научить ориентироваться в танцевальном зале, дать понятие «танцевального рисунка».	- развивать критичность и самокритичность;	
---	--	--

### Задачи этапа совершенствования мастерства

<i>Предметные (образовательные):</i>	<i>Метапредметные:</i>	<i>Личностные:</i>
- научить детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве; - научить держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнером по танцу и с реквизитом; - познакомить детей с устройством сцены, законами сцены.	- развить смелость перед выходом на зрителей, - развить технику исполнения простых танцевальных движений, выносливость; - развить самооценку и чувство коллективизма.	- воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела.

### Учебно-тематическое планирование

#### Учебно-тематический план

#### Подготовительный этап

#### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>		
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Радостные» поклоны	2	1	1
<b>1</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>		<b>20</b>		
		От простого хлопка – к притопу	2		2

		Три жанра музыки (песня, танец, марш)	6	2	4
		Танцевальные шаги и перестроения	10	2	8
		Танцевальные этюды	2		2
<b>2</b>	<b>Элементы народного танца</b>		<b>20</b>		
		Элементарные основы народной хореографии	12	2	10
		Движение и повороты (на месте и на шагах)	8		8
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>		<b>20</b>		
		Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	6	2	4
		Партерный экзерсис	14		14
<b>4</b>	<b>Импровизация</b>		<b>16</b>		
		Эмоции в танце	8	2	6
		Освоение танцев - образов	8	2	6
<b>5</b>	<b>Партерная гимнастика</b>		<b>26</b>		
		Знакомство с основными группами мышц, необходимость разогрева	2	2	
		Развитие силы и выносливости	12		12
		Укрепление и развитие мышц ног	6		6
		Игровой стрейчинг	2		2
		Развитие навыков расслабления	4		4
<b>6</b>		Постановочная работа	<b>46</b>		44
<b>7</b>		Итоговое занятие	<b>2</b>	2	
<b>ВСЕГО</b>			<b>146</b>	17	133

**Учебный этап  
2-ой год обучения**

№ п/п	Раздел, тема		Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>1</b>		Вводное занятие. Вариации национальных поклонов.	2		2
	<b>Азбука музыкального движения</b>		<b>20</b>		<b>18</b>
	1.1	Строение музыкальной речи	6	2	4
	1.2	Построение и перестроения	14		1

				4
<b>2</b>	<b>Элементы народного танца</b>		<b>14</b>	<b>2</b>
	2.1	Особенности построений и рисунков русских хороводов	10	8
	2.2	Позиции рук, движение рук. Поклон	2	2
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>		<b>46</b>	<b>46</b>
	3.1	Экзерсис у палки	18	18
	3.2	Экзерсис на середине зала	14	14
	3.3	Прыжки (аллегро)	14	14
<b>4</b>	<b>Партерная гимнастика</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
	4.1	Комплекс упражнений, для развития разных типов мышц	12	12
	4.2	Укрепление и развитие мышц ног	8	8
	4.3	Партерный парный стрейчинг	14	14
	4.4	Акробатика	20	20
<b>5</b>	<b>Современный танец</b>		<b>18</b>	<b>2</b>
	5.1	Изоляция	4	2
	5.2	Позиции рук и ног джазового танца	2	2
	5.3	Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз»	12	12
<b>6</b>	<b>Постановочная работа</b>		<b>64</b>	<b>64</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>222</b>	<b>10</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Вводное занятие. Многовариантность поклонов	2		2
<b>1</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>20</b>		<b>18</b>
	1.1 Строение музыкальной речи. Музыка в жизни человека.	6	2	4
	1.2 Построение и перестроения на различный темп музыки	14		1 4
<b>2</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

	2.1	Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка»	10	2	8
	2.2	Позиции рук, движение рук. Как обращаться с платочком	2		2
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>		<b>46</b>		<b>46</b>
	3.1	Экзерсис у палки	18		18
	3.2	Экзерсис на середине зала	14		14
	3.3	Прыжки (аллегро)	14		14
<b>4</b>	<b>Партерная гимнастика</b>		<b>56</b>		<b>56</b>
	4.1	Комплекс упражнений, для развития разных типов мышц	12		12
	4.2	Укрепление и развитие мышц ног	8		8
	4.3	Партерный парный стрейчинг	16		16
	4.4	Акробатика	20		20
<b>5</b>	<b>Современный танец</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	5.1	Изоляция: сочетание изолированных центров	6	2	4
	5.2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз»	12		12
<b>6</b>	<b>Постановочная работа</b>		<b>60</b>		<b>60</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>			<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>

## Содержание программы

### 1-ый год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* На первом занятии происходит знакомство с коллективом, во время которого желательно узнать данные о детях и их родителях. Кроме того, на этом занятии необходимо: рассказать детям о ЦДТ, его истории, о кружках, которые в нем работают; познакомить детей с танцевальным коллективом, рассказать о старших группах и о наиболее интересных выпускниках;

*Практика.* «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Начальная диагностика.

#### Раздел 2. Азбука музыкального движения.

##### *От простого хлопка – к притопу.*

*Практика.* Развитие метро-ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок, например, повторяя его за педагогом. Простейшие виды хлопков-притопов в различных метро-ритмических сочетаниях.

Сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Гарелочки», «Бубен», «Колокола», «Колокольчики», «Ловим комариков». Хлопки в парах: «Стенка», «Большой бубен», «Крестики».

### ***Три жанра музыки (песня, танец, мари).***

*Теория.* Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная;

*Практика.* Движение в характере и темпе музыки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка», сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»;

### ***Танцевальные шаги и перестроения.***

*Теория.* Различные виды танцевальных шагов и перестроений.

*Практика.* Танцевальные шаги: с носка, на полупальцах, легкий бег, шаги с подскоком.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах, легкий бег с поджатыми ногами; Спокойная ходьба (прогулка). Шаг на всей ступне (топающий). Хороводный шаг (плавный). Переменный шаг. Боковой приставной шаг.

Шаг на носках: пружинящий, крадущийся, боковой («крестик»), шаг окрестный вперед-назад («косичка»), семенящий («плавающий»).

Шеренга, колонна, цепочка, перестроение.

### ***Танцевальные этюды***

*Практика.* Танцевальные шаги в образе животных, героев из мультфильмов под различный музыкальный темп, ритм. «Птичий двор».

### **Раздел 3. Элементы народного танца.**

#### ***Элементарные основы народной хореографии.***

*Теория.* Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности, с русским танцем. Прекрасное в образах сказочных героев, например Иванушки и Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок» по сказке Ершова.

*Практика.* Разучивание элементов русского танца.

Позиции ног 3,6. Вытягивание ноги в сторону вперед с переворотом с носка на каблук.

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной притоп.

Исходные позиции рук: внизу, впереди, вверху, в стороны, за спиной. Открытые или закрытые.

«Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Матрешка», «Юбочка», «Фартучек».

Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе. «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки», Положение рук в парном танце: Дети стоят рядом: «Стрелка», «Воротики», «Плетень», «Бантик», «Саночки».

Дети стоят, соединив одноименные плечи: «Бараночка», «Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясок».

Дети стоят лицом друг к другу: «Лодочка», «Воротики», «Крестик». Положение рук в общем круге: подъем и опускание рук при сужении и расширении круга

#### ***Движение и повороты вправо, влево (на месте и на шагах).***

*Практика.* Притоп, «Три притопа», притоп поочередно двумя ногами, притоп в сочетании с «точкой», «Елочка», «Большая гармошка», «Топотушка», поворот вокруг себя (кружение), расческа.

### **Раздел 4. Элементы классического танца.**

#### ***Постановка корпуса. Позиции ног, рук.***

*Теория.* Элементарные сведения о классическом танце. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.

*Практика.* Упражнения на осанку. Позиции ног: 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук: Подготовительная, 1, 3, 2 –я позиции. Положение рук за платье у девочек. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям. Вытягивание ноги (батан тандю) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций. Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцах (релеве) по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции.

Подскоки на месте (соте) по 6-й позиции.

#### ***Партнерный экзерсис.***

*Практика.* Упражнения на развитие стопы, лежа спиной на коврик, руки за головой: стопы на себя, вытянуть; круговые движения стопой; по 6-ой и 2-ой позиции. Упражнение на выворотность стопы. «Лягушка»

Упражнения на выворотность бедра. «Складочка». «Коробочка». «Лягушка». «Цветок».

Упражнение на укрепление мышц спины. День — ночь» «Змейка» «Рыбка»

Упражнения на растяжку (шпагаты). «Боковая растяжка» «Растяжка с наклоном вперед»

Батманы. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки»; «ножницы»;

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

«лодочка»; «складочка»; «колечко»;

## **Раздел 5. Импровизация.**

*Теория.* Выразительная пластика.

*Практика.* «Танцующие человечки - эмоции». Эстафета полярных эмоций. Выразительная пластика в образе животных: добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Освоение танцев – образов: «веселые барабанщики», «бедный шарманщик», «Буратино», «Лучики», «Часики», «Едем на лошадке». Крадущийся шаг. Спортсмены: играют в волейбол, плывут на байдарке.

Оправдай: позу, зеркало, обезьянку. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону... мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук, в образах.

## **Раздел 6. Партерная гимнастика.**

*Теория.* Знакомство с основными группами мышц, необходимость разогрева.

*Практика.* Упражнения на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса..

Упражнения на подвижность в суставах: отведение ноги в сторону на носок;

отведение ноги в сторону на каблук; отведение ноги вперед на носок, вращения.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

«День — ночь», «Змейка», «Рыбка».

Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой;

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса «ступеньки»; «ножницы»;

Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»

Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка» «Лягушка»

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы»

## **Раздел 7. Постановочная работа.**

*Теория.* Точки танцевального зала. Знакомство со сценой и ее составляющими (например, кулиса, авансцена). Правила поведения на сцене и за кулисами.

*Практика.* Танец-игра- особенности и характер (отразить в пластике образы животного мира, создание кукольных образов). Музыкально-танцевальная игра «Ла-вата». «Буги-вугги». Музыкально-танцевальная игра «Если весело живется». «Вечный двигатель». «утят». «Мы в поезде». Танец «Красные шапочки», Танец «Моряки».

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие на 1-ом году обучения обычно проводится в виде открытого занятия (промежуточная аттестация).

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию.

Открытое занятие или выступление проводится с целью ознакомления родителей с процессами занятий, в которые вовлечены дети.

На отчетном концерте должны быть показаны все дети.

## 2-ой год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка» (муз. Шаинского).

### Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Включает весь материал предыдущего года.

*Теория.* Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза), длительности.

*Практика.* Строение музыкальной фразы: игра «Лужа», игра «Снежинки». Передача в движении применения темпа. Построение и перестроения. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Многообразие метро-ритма музыкального этноса. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям одновременными движениями головы и рук. Музыкальные регистры – Игра «Кто живет в лесу».

### Раздел 3. Элементы народного танца

*Теория.* Особенности построений и рисунков русских хороводов: «круг», «два круга рядом», «круг в круге».

*Практика.* Простые шаги русского танца: основной шаг с продвижением вперед; основной шаг с продвижением назад. Группа «притопов», «переступаний», «дробей» (подготовка) Движение на месте, «ковырялочка», тройной притоп. Позиции рук, движение рук. Поклон.

### Раздел 4. Элементы классического танца.

*Теория.* Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета»

*Практика.* Выдвижение ноги (батман тандю) назад из 1-й и 3-й позиций.

Выдвижение ноги с полуприседанием (батман тандю деми плие). Поднимание ноги на 25 градусов (релеве лян). Деми рон де жамб (вперед и в сторону). Пор де бра. Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала.

Прыжки (аллегро): sauté; changement de pieds; pas eshape на вторую позицию; pas balance; pas jete.

### Раздел 5. Партерная гимнастика.

*Теория.* Различные отделы позвоночника и их специфика. Суставы и механизм их работы. Понятие о линиях корпуса.

*Практика.* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого корпуса (наклоны, отжимания, силовые упражнения, движения на координацию и т.д.). Укрепление и развитие мышц ног (стопа, колено, бедро, приседание). Упражнение для вытянутости ног «в воздухе». «Уголок». «Свеча». «Складочка». Grand battement jete (бросок ноги на 90°). Партерный парный стрейчинг. Акробатика: стойки, «колесо», «фрондат», «стойка-мост».

### Раздел 6. Современный танец.

*Теория.* Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Танец – игра, его особенности и характер.

*Практика.* Изоляция (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис, руки и ноги). На данном году обучения все движения изучаются в «чистом» виде, причем возможно исполнение 2-мя способами: медленное сжатие и расширение. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Позиции рук и ног джазового танца.

#### Позиции ног:

параллельная – стопы вместе;

1 –аут – аналогичная 1-ой позиции классического танца;

1-ин – пятки направлены наружу, носки соединяются вместе;

2 параллельная;

2-аут – аналогичная классической позиции.

#### Позиции рук:

press-роз. – локти и ладони впереди на бедрах;

V-роз. Вверху – руки вытянуты и немного разведены в сторону, ладонями вперед;

Первая позиция:

- а) руки вытянуты вперед на уровень солнечного сплетения;
- б) руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали – V-роз.вперед;
- в) руки согнуты в локтях и ладони находятся у груди – 1 закрытая позиция, А-положение;
- г) руки согнуты в локтях, которые опущены вниз, кисти около плеч, Б-положение;

Вторая позиция:

- а) руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь может быть повернута вверх,вниз, в сторону;
- б) вторая сокращенная позиция. Локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу.

Кроссы в силе «Джаз-танца». Танцевальные движения и комбинации в стиле «Джаз».

### **Раздел 7. Постановочная работа.**

«Полька дружбы» - парный, построен на шагах с наклонами корпуса, приседаниях, переходя к другому партнеру.

«Русский сувенир» - парный, построен на тройных шагах с хлопками, «ковырялочке», «маятнике», «ножниц» и т.д.

«Ягодка-клубничка» - массовый, построен на современных движениях.

«Разноцветная игра» - массовый эстрадный танец.

«Варись кашка»- массовый эстрадный танец.

«Волшебная страна» - массовый эстрадный танец.

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация. Итоговое занятие на 2-ом году обучения обычно проводится в виде отчетного концерта, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года. Итоговая диагностика.

Закончив концерт, нужно провести его обсуждение с родителями и представителями администрации. Обсуждение с обучающимися лучше всего проводить на следующем занятии.

## **3-й год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Мужские и женские поклоны. Многовариантность поклонов. Танец-поклон.

### **Раздел 2. Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Музыка в жизни человека. Искусство вокруг нас. Искусство как хранитель культуры.

*Практика.*

*Строение музыкальной речи.*

Метроритм: прохлопывание ритмических рисунков разной сложности руками, затем ногами; игра «Эхо», прохлопывание стихов, прохлопывание небольших музыкальных произведений.

Паузы. Игра «Здравствуй, друг»

Сильные и слабые доли: чередование хлопков рук с ударами ног, игра «Умный платочек»

Строение музыкальной фразы: игра «Мост».

*Построение и перестроение.* Темп: 1) ходьба и бег в разных темпах; 2) выдерживание основного темпа – движение продолжаем при остановке музыки, игра «Ночь и день».

### **Раздел 3. Элементы народного танца.**

*Теория.* Закрепление навыков и знаний первого, второго года обучения.

Характер движений, входящих в танцы, построены на народных движениях.

Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка» и т.д.

*Практика.* Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Улица», «Ворота», «Прочес» или «Гребень».

Позиции рук (4-е положения рук), движение рук. Как обращаться в танце с платочком: за конец, за середину. Поклон.

#### **Раздел 4. Элементы классического танца.**

*Практика.* С освоением и закреплением новых движений выстраивается экзерсис у станка, в котором упражнения исполняются в определенном порядке с постепенным включением в работу всех групп мышц.

Battement fondu (батман фондю)

Battement frappe (батман фрапе)

Grand battment (гранд батман) и т.д.

Battment releve lent

Port de bras

*Экзерсис у палки:*

petit battement на полупальцах;

battement fondu на полупальцах;

battement frappe на полупальцах;

battement double frappe на полупальцах;

rond de jambe en 1 air;

port de bras с rond de jambe par terre на plie;

battement developpe passe на 90 градусов.

*Упражнения на середине зала:*

позы классического танца на 90 градусов;

attitudes; - arabesques на 90 градусов;

temps li вперед; - port de bras I, II, III, IV;

pas de bourree.

*Прыжки (allegro):*

pas glissade;

jete в маленьких позах;

pas esharpe.

#### **Раздел 5. Партерная гимнастика.**

*Практика.* Включает все упражнения 1-го и 2-го года обучения, направленные на укрепление и развитие разных типов мышц.

Упражнения на развитие гибкости

Ходьба в приседе;

Наклоны вперед, назад, вправо, влево;

Выпады и полупагаты;

Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;

Широкие стойки на ногах;

Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);

Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;

Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Упражнения на формирование осанки

Упражнения на проверку осанки;

Ходьба на носках;

Ходьба с заданной осанкой;

Ходьба под музыкальное сопровождение;

Танцевальные упражнения;

Комплексы упражнений на контроль осанки в движении;

Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета;

Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

Парные упражнения

Стрейчинг в парах;  
Парная акробатика: основы балансирования;  
Парная акробатика: хвататы;  
Поддержки;  
Парная акробатика: силовые упражнения;  
Упоры в парах;  
Стойки в парах;  
Равновесие в парах;  
Построение пирамиды  
Акробатика.  
Упоры (присев, лёжа, согнувшись)  
Седы (на пятках, углом)  
Группировка, перекаты в группировке  
Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)  
Кувырок вперёд (назад)  
«мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки  
Элементы танцевальной и хореографической подготовки  
Начальное обучение акробатическим прыжкам.

## **Раздел 6. Современный танец.**

*Теория.* «Изоляция», «Биоцентриа», «Трицентриа». «Координация изолированных центров»

*Практика.*

*Изоляция.* Включаются комбинации 2-го года обучения. Сочетание изолированных центров – координация (координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении, затем координация нескольких центров во время передвижения).

свинговое раскачивание головой и тазом вперед-назад;

параллельное движение головы и таза из стороны в сторону;

полукруги тазом и головой справа налево и слева направо;

голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед;

голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем левого плеча, то же в другую сторону;

голова исполняет sundari (смещение шейных позвонков при нейтральном положении головы вперед-назад и из стороны в сторону), плечи – вверх-вниз;

голова исполняет крест (круг, квадрат), в параллель движение таза;

голова исполняет повороты вправо, влево, таз – вправо, нейтральное положение;

круг головой и круг предплечьями;

крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей.

Далее можно давать упражнения на координацию 3-х, 4-х и более центров (как повышенный уровень сложности)

*Кроссы в силе «Джаз-танца».* Изучение видов движений, используемых в кроссе: шаги, прыжки, вращения. Виды шагов :

шаги примитива (афротанца);

шаги в джаз манере;

шаги в рок манере;

шаги с мультипликацией;

канканирующие шаги;

связующие и вспомогательные шаги.

**Прыжки:**

с двух ног на одну;

с одной ноги на другую с продвижением;

с одной ноги на ту же ногу

**Вращение:**

повороты на двух ногах;

повороты на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;  
повороты на различных уровнях.

Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз». Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн». Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп». Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть в партере, связанные с положением *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, кувыркков и перекаатов и т.п.

#### **Раздел 7. Постановочная работа.**

Постановочный материал выбирает руководитель на своё усмотрение. Например: «Случай на пасеке». «Каникулы веселого режима». «Цветы

Нимфеи». «С новым годом». «Дело было вечером». «За витриной». «Шах и мат».

«Весенняя рапсодия». «Полет». «Город мечты». «Наш отрядик».

«Уеду-еду». «Чикаго». «Прогулка». «Аквариум».

#### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

*Практика. Отчетный концерт* (промежуточная аттестация).

Работа над концертной программой проводится в течение учебного года. Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года. Программу этого концерта придумывают сами ребята. Лучше всего отобрать самые яркие работы, он обязательное условие при этом – в концерте должны принимать участие все ребята

### **Планируемые результаты**

#### **Требования к знаниям и умениям**

Обучающиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, его специфики и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах танца.

Отчетный концерт проводится в конце учебного года.

### **К концу первого этапа обучения обучающийся**

#### **Предметные**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

следующие движения: припадания, боковой шаг, шаг с притопом, кovyрялочку, уметь исполнить переменный шаг;

позиции ног и рук классического танца; уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

правила постановки ног у станка;

положение ног сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное».

разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр);

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

правильно пройти, в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

использовать первоначальные навыки актерской выразительности

распознавать характер старинной музыки, уметь исполнить элементы русского танца;  
передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;  
ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);  
исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, «ковырялочка», хлопучки в простейших ритмических рисунках;  
учащиеся освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

### **Метапредметные**

#### ***Познавательные УУД***

формирование первоначальных представлений о значении общей физической подготовки для укрепления здоровья ребенка (физического, социального и психологического);  
формирование первоначальных представлений о позитивном влиянии танцевальной акробатики на развитие ребенка (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);  
формирование первоначальных знаний о танцевальной акробатике и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;  
овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;  
овладение лексикой и техническими приемами с помощью педагога.

#### ***Регулятивные УУД***

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  
освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

#### ***Коммуникативные УУД***

готовность слушать собеседника и вести диалог;  
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;  
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Личностные**

сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;  
развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);  
развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

### **К концу второго этапа обучения:**

#### **Предметные**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;  
освоить положения «стоя боком к станку, держась одной рукой»;

различать особенности маршевой, спортивной, военной, вальсовой и т.д. мелодий;

основные термины классического танца.

***Обучающиеся должны уметь:***

исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;

на основных элементах классического танца выработают осанку, натянутость ног;

будут уметь исполнять препазсон в начале исполнения движения и закрывание руки на последние два аккорда;

исполнять простые движения народного танца - ход, притоп, положение рук;

иметь навык выворотного положения ног;

импровизировать простую комбинацию из предложенных современных движений.

### **Метапредметные**

***Познавательные УУД***

самостоятельное представление о значении общей физической подготовки для здоровья (физического, социального и психологического);

самостоятельное представление о позитивном влиянии танцевальной акробатики (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

самостоятельное применение знаний о танцевальной акробатике в учебной деятельности;

умение самостоятельно организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;

овладение лексикой и техническими приемами с помощью педагога.

***Регулятивные УУД***

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

***Коммуникативные УУД***

готовность слушать собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Личностные**

сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);

развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

*Зал* - помещение, в котором проводятся занятия по хореографии должно быть просторное светлое с вентиляцией, оборудовано станками, зеркалами, иметь покрытие для пола, пригодное для танцевальной обуви.

*Мат* – поролоновое покрытие, используемое для смягчения приземления. Наличие плоских матов обеспечивает безопасность при обучении акробатическим прыжкам и ускоряет процесс их освоения.

*Гимнастические коврики.*

*Музыкальный проигрыватель* – для воспроизведения музыкального материала разного формата записи. К музыкальному сопровождению нужно предъявить самые высокие требования и учить этому детей. Музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. Правильно подобранная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса.

*Телевизор и DVD* – для просмотров своих выступлений и учебного материала.

Ребенок должен иметь *танцевальную форму*. Подготовительная группа: мальчики – лосины, белую майку, мягкую обувь (балетные тапочки, джазовки и т.д.); девочки – гимнастический купальник, лосины, гетры и мягкую обувь. Основные группы: гимнастический купальник, лосины, гетры, танцевальную обувь.

### Информационное обеспечение:

Учебная литература, книги о хореографическом искусстве.

- <http://gigabaza.ru/doc/108336.html>

- <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnym-balnym->

- <http://l.120-bal.ru/doc/24638/index.html>

Методика классического танца (учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946)

Основы классического танца (Центрнаучфильм, 1967)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/63322/episode\\_id/1956051/video...](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...)

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKgID29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet — прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина  
<http://www.maly.ru/pages/uroki>

**Кадровое обеспечение:** реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини-опрос, наблюдение).
- Комплексный контроль. Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
Открытые занятия.

Отчеты танцевального коллектива планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения – открытое занятие). Основная цель - выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Концертные выступления.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ.

Обучающие объединения участвуют в муниципальных, областных концертах. Участие в конкурсах и фестивалях.

### **Оценочные материалы**

*По окончании первого этапа обучения:*

в декабре и по его окончанию проводится промежуточная аттестация обучающихся по диагностической карте (см. прил.);

1-ый год обучения – это подготовительный этап, когда дети постигают основы танцевальной грамотности. Одним из результатов их танцевального развития является концертный номер (обучающиеся должны исполнить детский сюжетный номер).

*По окончании второго этапа обучения (2 и 3 год обучения):*

в декабре и по его окончанию проводится промежуточная аттестация обучающихся по диагностической карте; в конце 3-го года обучения проводится итоговая аттестация обучающихся.

тестирование обучающихся;

исполнить на отчетном концерте новые хореографические постановки;

участие в районных, региональных и Всероссийских конкурсах-фестивалях.

## **Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в очной форме.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

постепенность в развитии природных способностей детей;

строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

систематичность и регулярность занятий;

целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Программа дана по годам обучения.

На каждый год предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

Работу в хореографическом коллективе лучше всего строить на основе комплексной учебной программы, состоящих из следующих разделов:

азбука музыкального движения;

элементы народного танца;

элементы классического танца;

импровизация;

гимнастика;

современный танец;

постановочная работа.

*Первый раздел – азбука музыкального движения* - включается

коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.

*Второй раздел – элементы народного танца* – включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы. Народные танцы можно интерпретировать, стилизовать, приближая их к современной детской тематике. Можно обогащать элементы народного танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр (танец «Волшебная страна», «Аквариум...», «За витриной»).

*В третьем разделе* вводятся **элементы классического танца**. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

*Четвертый раздел – импровизация*. Выработка и восприятие основного спектра эмоций, освоение актерской игры, мимики. Задачей раздела является научить связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы – «говорящие», а движения – «рассказывающими»; научить законам перемещения в пространстве сцены; знакомить с основами и принципами идентификации.

*Пятый раздел – гимнастика*. Выработка у детей ловкости, пластичности, силы. В комплекс упражнений по развитию пластики включены:

Французская партерная гимнастика:

позы и движения на растяжку;

движения на сгибание и разгибание стопы и колена;

движения на развитие гибкости позвоночника;

Элементы акробатики (кувырки, мосты, шпагаты, перевороты)

Элементы тренажа, выполняемые на середине зала:

упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого сустава, рук, ног, бедер, корпуса.

При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных координаций движений.

*Шестой раздел – современная хореография*. Понятие «эстрадный танец» объединяет достаточно много направлений хореографического искусства: стилизации народных танцев, джазовый танец, модерн. В уроке «современного танца» нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику и лексику.

*Седьмой раздел – постановочная работа*. Это одно из направлений творческой деятельности. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во «взрослые игры». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

«Я - учитель танцев»;

«Я - балетмейстер-постановщик»;  
«Я - художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют учащимся перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащихся (коммуникативный вид деятельности учащихся).

#### Условия реализации.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведение журнала посещаемости, выборе родительского комитета старост групп, составление тематического плана, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учащимися. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проходятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков. Зеркал, музыкального инструмента и т.д., проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий танцами (репетиционный костюм, танцевальная обувь, прическа); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане танцевального объединения, предстоящих выступлениях и поездках, - это тоже часть условий реализации детского творчества.

Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для обучающихся в танцевальных объединениях.

#### **Методы и приемы обучения:**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

образный показ педагога;  
эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;  
подражание образам окружающей действительности;  
приём тактильно-мышечной наглядности;  
наглядно-слуховой приём;  
демонстрация эмоционально-мимических навыков;  
использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

рассказ;  
объяснение;  
инструкция;  
лекция;  
беседа;  
анализ и обсуждение.  
словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;  
приём раскладки хореографического па;  
приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;  
приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

игровой приём;  
детское «сотворчество»;  
соревновательность и переплясность;  
использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;  
комплексный приём обучения;  
выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);  
фиксация отдельных этапов хореографических движений;  
сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;  
приём пространственной ориентации;  
развитие основных пластических линий;  
музыкальное сопровождение танца как методический приём;  
приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

приём педагогического наблюдения;  
проблемного обучения и воспитания;  
приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

прием воспитания подсознательной деятельности;  
прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);  
педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.  
точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Направление работы хореографического объединения, его конкретные задачи определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовка обучающихся каждой группы, вносят коррективы в работу.

Наиболее сложная работа проводится с группой 1-2 года обучения. Дети быстро устают, отсутствует техника исполнения, допускают ошибки, забывают пройденное. Поэтому используются такие приемы, которые делают занятие интересным: занятие должно быть разнообразным как по содержанию, так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и разбор ее, наблюдение за объяснением и показом каких-либо танцевальных элементов педагогом, разучивание и повторение движений, танцев; при повторении необходимо избегать однообразности, вносить в знакомое движение элемент новизны; предъявлять новые требования, задачи; строить процесс обучения на сознательном усвоении знаний и навыков учащимися; занятия должны проводиться в динамичном темпе; закреплять все навыки, которые вырабатывались ранее.

**Разучивание танцев** проводится в следующей последовательности:

- вводное слово педагога,
- педагог дает объяснение названия танца (например, «Аллатропия» - соединение микрочастиц в одно целое), его смысловую нагрузку;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов, движений, переходов и рисунка танца.

Этот **метод** является **традиционным** и широко используется при обучении. Хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, и лишь затем исполняют самостоятельно. Это позволяет хореографу, фиксируя внимание на тех частях танца, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно направлять обучающихся. А дети имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Существует и используется несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

**Метод разучивания по частям** сводится к делению движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой их в нужном последовательности в единое целое.

**Формы организации образовательного процесса.**

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы.

**Формы организации занятий:**

- ✓ занятие – творчество;
- ✓ занятие - взаимообучения;
- ✓ занятие-тренировка;
- ✓ занятие-репетиция;
- ✓ занятие - творческий отчет;
- ✓ занятие – конкурс;

**Педагогические технологии.**

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

**Занятие** делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную — движения либо из раздела «Элементы классического танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Гимнастика», «Импровизация», «Элементы современного танца». Третья часть занятия - создание танцевальной композиции (постановочная работа), разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части урока. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в студии, возраста и степени подготовки группы.

**Структура занятия:**

- разминка и перестроения;
- общеразвивающие упражнения (на середине зала);
- партерная гимнастика;
- новый материал (термины, элементы танцевальных движений классического, народного и др. танцев);
- импровизация; пластические движения;
- разучивание танцевальных движений;
- подведение итогов урока.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает

характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

### **Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для возможности полноценного развития личности обучающегося в векторе его самоопределения и социализации на основе общепринятых социокультурных, духовно-нравственных ориентиров и принятых норм поведения в обществе, действующих в интересах человека, семьи, социума и государства.

### **Задачи:**

- активизировать интересы обучающихся в направлении интеллектуального, нравственного, физического и духовного развития;
- создавать благоприятную обстановку для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающихся;
- формировать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни;
- прививать обучающимся чувства долга и ответственности, любви к Родине, воспитывать бережное отношение к природе и окружающим живым существам;
- формировать у обучающихся потребность в саморазвитии и личностном совершенствовании;
- развивать у обучающихся культуру межличностных отношений;
- предупреждать возникновение вредных привычек, совершение правонарушений;
- формировать важные социальные навыки, позволяющие успешно адаптироваться в современном обществе;
- способствовать повышению ответственности родителей за обучение и воспитание их детей.

**Приоритетные направления воспитательной работы  
в творческом объединении**

<b>Направление</b>	<b>Задачи</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
<b>Общеинтеллектуальное направление</b>	создание условий для проявления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей каждого обучающегося средствами реализации воспитательного процесса	обучающиеся обретут интерес к расширению своего интеллектуального кругозора, развитию интеллекта
	создание условий для демонстрации обучающимися своих интеллектуальных достижений	обучающиеся научатся демонстрировать свои интеллектуальные достижения
<b>Здоровьесберегающее направление</b>	создание условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья обучающихся	у обучающихся проявится (повысится) интерес к ведению здорового образа жизни
	формирование и развитие у обучающихся чувства ответственности за сохранность собственного здоровья	обучающиеся приобретут знания, умения и навыки в области здорового образа жизни
<b>Общекультурное направление</b>	создание условий для гражданско-патриотического, экологического воспитания обучающихся	обучающиеся получат представление о явлениях чувства долга и ответственности, любви к Родине, о бережном отношении к природе и

		о <span>к</span> ружающим живым существам
	приобщение обучающихся к культурному наследию (отечественному и мировому)	обучающиеся обретут опыт приобщения к культурному наследию, получат возможность развития собственного эстетического вкуса
<b>Духовно-нравственное направление</b>	создание условий для формирования у обучающихся способностей к духовному развитию, системы положительных ценностных ориентиров, основ нравственного самосознания	обучающиеся обретут представление о качествах доброты, вежливости, уважения, об основных моральных и нравственных принципах
	формирование уважительного отношения к окружающим людям и самому себе	
<b>Социальное направление</b>	создание условий для успешной адаптации обучающихся к условиям современного учебно-трудового пространства (принятие ими роли трудовой деятельности, собственных профессиональных возможностей и т.д.)	приобщение обучающихся к общественному труду, воспитание сознательного отношения к своим трудовым обязанностям, формирование культуры труда
<b>Профилактика правонарушений,</b>	совершенствование правовой культуры и	повышение уровня правовой культуры у обучающихся

<b>социально-опасных явлений</b>	правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению	
<b>Работа с родителями</b>	создание условий для формирования системы детско-родительских отношений на основе приоритетных направлений воспитательной работы в творческом объединении	повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей

### Календарный план воспитательной работы

<b>Направление воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятия (форма, название)</b>
<b>сентябрь</b>	
Работа с родителями	Беседа «Адаптация ребенка к новым условиям»
Общекультурное направление	Ролевая игра «Экология и я»
Общеинтеллектуальное направление	Викторина «Юные пешеходы»
<b>октябрь</b>	
Здоровьесберегающее направление	Мини-конкурс «Лучшая физминутка»
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа «Не дай себе нарушить закон»

<b>ноябрь</b>	
Здоровьесберегающее направление	Игровой тренинг «Как сохранить свое здоровье на рабочем (учебном) месте»
Духовно-нравственное направление	Диспут «Грани нашей совести» (на основе произведений отечественных деятелей культуры)
<b>декабрь</b>	
Работа с родителями	Беседа с приглашенным спикером «Мой ребенок – мой жизненный проект»
Общекультурное направление	Акция «Поможем друзьям нашим меньшим!»
<b>январь</b>	
Духовно-нравственное направление	Творческий конкурс «Свод моих золотых правил нравственности...»
Социальное направление	Беседа «О значимости труда в нашей жизни»
<b>февраль</b>	
Работа с родителями	Семинар с участием приглашенных экспертов «Секреты идеального родителя»
Здоровьесберегающее направление	Спортивный праздник «Веселые старты»
<b>март</b>	
Здоровьесберегающее направление	Ролевая игра «Вред вредных привычек»
Социальное направление	Праздник для мам «Моя милая мама»
<b>апрель</b>	
Общекультурное направление	Викторина «По сказочным тропам»
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа «О правонарушениях и их последствиях»

<b>май</b>	
Общекультурное направление	Викторина «Юные грамотеи»
Работа с родителями	Анкетирование по результатам воспитательной работы обучающихся и их родителей (рефлексия)

### Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе./ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 248с. – [Электронный ресурс] - <https://sheba.spb.ru/shkola/muz-obuchenie-1983.htm>
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. – М., 1964. – [Электронный ресурс] - <https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – Ленинград: «Искусство», 1981. - [Электронный ресурс] - [https://vk.com/doc163105085\\_476801673?hash=9182e75c566b18ac10&dl=b331aaa1f89707f7fc](https://vk.com/doc163105085_476801673?hash=9182e75c566b18ac10&dl=b331aaa1f89707f7fc)
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - [Электронный ресурс] - [https://vk.com/doc18221313\\_486302256?hash=7b4d906d0917b4f5f8&dl=d149da04b34c70535c](https://vk.com/doc18221313_486302256?hash=7b4d906d0917b4f5f8&dl=d149da04b34c70535c)
5. Лифиц И. В. Ритмика: учебное пособие / Лифиц И. В. – М.: издательский центр «Академия», 1999. - [Электронный ресурс] - [https://vk.com/doc49821569\\_399973598?hash=5e339a5697cef8eb38&dl=f33ab5e4024e38db88](https://vk.com/doc49821569_399973598?hash=5e339a5697cef8eb38&dl=f33ab5e4024e38db88)
6. Тимофеев А.А. Методические указания по дисциплине «Работа с детским хореографическим коллективом» / А. А. Тимофеев. – Саратов, 2011. - [Электронный ресурс] - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/521.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/521.pdf)
7. Васильева, Т.А. Обучение и воспитание младших школьников средствами эстрадного музыкального искусства./ Т.А. Васильева// Начальная школа плюс До и После. – 2007. - №4. – С.50-52. - [Электронный ресурс] - <http://school2100.com/upload/iblock/fe2/fe233adce3a6195719a0193bfcd11109.pdf>
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: изд-во «Лань», 2000. - [Электронный ресурс] -

- [https://vk.com/doc421533293\\_482785297?hash=c0913cf2180b9e58da&dl=357126904b1215cfca](https://vk.com/doc421533293_482785297?hash=c0913cf2180b9e58da&dl=357126904b1215cfca)
9. Воронина И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М.: «Искусство», 1980. – [Электронный ресурс] – [https://vk.com/doc424087875\\_563269793?hash=8b7fd0f592b7536390&dl=6af27337c05f93ccdf](https://vk.com/doc424087875_563269793?hash=8b7fd0f592b7536390&dl=6af27337c05f93ccdf)
  10. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.И. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. училищ./ Л.Г. Дмитриева, Н.И. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1998. – 207с. – [Электронный ресурс] -<https://bookree.org/reader?file=759456>
  11. Никитин В. Модерн - джаз танец: продолжение обучения. - М.: ИД «Один из лучших». 2004. - [Электронный ресурс] - [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin\\_V.Yu\\_Modern\\_dzhaz.\\_Etapy\\_razvitiya.\\_Metod.\\_Tekhnika.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_Modern_dzhaz._Etapy_razvitiya._Metod._Tekhnika.pdf)
  12. Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272с. – [Электронный ресурс] - [https://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_21725.pdf](https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21725.pdf)
  13. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1989. - [Электронный ресурс] - [https://vk.com/doc415041562\\_585066415?hash=3f6c9bef66eb9e3448&dl=0f9e4274b35a56e6f5](https://vk.com/doc415041562_585066415?hash=3f6c9bef66eb9e3448&dl=0f9e4274b35a56e6f5)
  14. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. - Л.: Искусство. 1985. - [Электронный ресурс] - [http://revskaya.ru/upl/Serebrennikov\\_Podderzhka\\_v\\_duetnom\\_tantse%20\(2\).pdf](http://revskaya.ru/upl/Serebrennikov_Podderzhka_v_duetnom_tantse%20(2).pdf)
  15. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986. - [Электронный ресурс] - [http://www.prolisok.org/uploads/smironov\\_i\\_v\\_iskusstvo\\_baletmeystera.pdf](http://www.prolisok.org/uploads/smironov_i_v_iskusstvo_baletmeystera.pdf)

**Информационные ресурсы:**

<http://pokoleniedeti.ru/>  
<http://forum.vneclasska.ru/>  
<http://rudocs.exdat.com/>  
<http://lib.rus.ec/>  
<http://horeograf.at.ua/>  
<http://horeograf.at.ua/>  
<http://cwr.ucoz.ru/>  
<http://www.horeograf.com/http://festival.1september.ru/>  
<http://valentinka.by/>  
<http://ddtstep.ucoz.kz/>  
<http://valentinka.by/>  
<http://studentbank.ru/>  
<http://www.tsiac.ru/>

**Рекомендуемая литература для детей и родителей:**

1. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Место проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	0.9	03	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Введение 2ч.</b> Правила по т/б на занятиях.Разминка	Беседа. - Разминка
2	0.9	05	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Азбука музыкального движения 20ч</b> От простого хлопка – к притопу	Наблюдение за выполнением упражнений детьми,
3	0.9	10	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Три жанра музыки (песня, танец, марш)	отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка
4	0.9	12	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных- шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная	упражнений
5	0.9	17	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Движение в характере и темпе музыки. сужение и расширение круга;	упражнений

6	0.9	19	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные шаги и перестроения Различные виды танцевальных шагов и перестроений.	
7	0.9	24	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте;	
8	09	26	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Переменный шаг. Боковой приставной шаг	
9	10.	01	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Шаг на носках: пружинящий, крадущийся, боковой	
10	10.	03	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	шаг скрестный вперед-назад («косичка»), семенящий («плавающий»).	
11	10.	08	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные этюды Движения в образах любимых героев	
12	10.	10	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Элементы народного танца 20ч</b> Элементарные основы народной хореографии	Наблюдение за выполнением упражнений
13	10.	15	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разучивание элементов русского танца. Позиции ног 3,6.	детьми, отслеживание детей
14	10.	17	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Вытягивание ноги в сторону вперед с поворотом с носка	неправильно выполняющих упражнения,

							на каблук «ковырялочка»	отработка
15	10.	22	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной притоп.	упражнений
16	10	24	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Исходные позиции рук	
17	10	29	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Движение рук	
18	10	31	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Движение и повороты в паре. притоп, «три притопа»	
19	11	05	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Елочка», «гармошка»	«
20	11	07	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	поворот вокруг себя (кружение), «расческа».	
21	11	12	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Топотука»-дробь простая	
22	11	14	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Элементы классического танца 20ч</b> Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	Наблюдение за выполнением
23	11	19	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Позиции ног: 1, 2, 3 Положение и позиции рук: Подготовительная, 1, 3, 2	упражнений детьми, отслеживание детей
24	11	21	хореографический зал	В соответствии с	групповая	2	Подъем на полупальцы (релеве)	неправильно выполня

				расписа нием				ющих упражне ния, отработк а упражне ний
25	11	26	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Партерный экзерсис Упражнения на развитие стопы	
26	11	28	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнение на выворотность стопы.	
27	12	03	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения на растяжку ног	
28	12	05	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	«Боковая растяжка» «Растяжка с наклоном вперед»	
29	12	10	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	
30	12	12	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвочника	
31	12	17	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	«лодочка»; «складочка»; «колечко»;	
32	12	19	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	<b>Импровизация</b> <b>16ч</b> Эмоции в танце	
33	12	24	хореогр афическ ий зал	В соответс твии с расписа нием	группов ая	2	«Танцующие человечки» - <i>показ</i> эмоции.	

34	12	26	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	добрый котенок, злая кошка	
35	1	14	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Выразительная пластика в образе животных:	
36	1	16	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Освоение танцев – образов: «веселые барабанчики»	
37	1	21	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	. «Часики»	
38	1	23	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Едем на лошадке»	
39	1	28	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Буратино»,	
40	1	30	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Партерная гимнастика 26ч</b> Знакомство с основными группами мышц	
41	2	04	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Развитие силы и выносливости	
42	2	06	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса.	
43	2	11	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	

44	2	13	хореографический зал	В соответствии с расписанием	практическая	2	Упражнения развивающие выворотность ног	
45	2	18	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава	
46	2	20	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения на гибкость спины	
47	2	25	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Укрепление и развитие мышц ног	
48	2	27	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, развивающие подъем стопы	
49	3	04	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	
50	3	06	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Игровой стрейчинг.	
51	3	11	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Развитие навыков расслабления	
52	3	13	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
53	3	18	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Постановочная работа 38ч</b> Точки танцевального зала.	

54	3	20	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Танец-игро-особенности и характер	
55	3	25	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Музыкально-танцевальная игра «Если весело живется»	
56	3	27	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Музыкально-танцевальная игра «Ла-вата»	
57	4	01	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Музыкально-танцевальная игра «Буги-вугги».	УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТАХ
58	4	03	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Танец «Моряки» основ. движения	
59	4	08	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Выход мальчиков	
60	4	10	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Выход мальчиков	
61	4	15	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Выход девочек	
62	4	17	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Выход девочек	
63	4	22	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Общий танец	

64	4	24	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление выученного материала	
65	4	29	хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танец «Красные шапочки» основ. движения	
66	5	06	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Начало танца	Показательные выступления на концертах
67	5	08	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Продолжение танца. «Красные шапочки»	
68	5	13	хореографический зал	В соответствии с расписанием	Игровая	2	Продолжение танца. «Красные шапочки»	
69	5	15	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Закрепление выученного материала	
70	5	20	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Танец «Вечный двигатель». Начало танца	
71	5	22	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Продолжение танца «Вечный двигатель»	
72	5	27	хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Продолжение танца «Вечный двигатель»	
73	5	29	хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Закрепление выученного материала Итоговое занятие Промежуточная аттестация	Выступление на отчетном концерте

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Место проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Введение 2ч.</b> Правила по технике безопасности на занятиях. Поклон	Беседа. - Разминка
2	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Азбука музыкального движения 20ч</b> Строение музыкальной речи 6ч	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка упражнений
3	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Построение и перестроения.	
4	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная	
5	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Построение и перестроения 14 Движение в характере и темпе музыки. сужение и расширение круга;	
6	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные шаги и перестроения Различные виды танцевальных шагов и перестроений.	
7	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте;	

8	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Переменный шаг. Боковой приставной шаг	
9	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Шаг на носках: пружинящий, крадущийся, боковой	
10	09.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	шаг скрестный вперед-назад («косичка»), семенящий («плавающий»).	
11	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Игра «Кто живет в лесу».	
12	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Элементы народного танца</b> 14ч Особенности построений и рисунков русских хороводов12ч	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка упражнений
13	09		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Особенности построений и рисунков русских хороводов12ч	
14	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разучивание элементов русского танца. Позиции ног 3,6.	
15	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Движение на месте, «ковырялочка», тройной притоп	
16	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной притоп.	
17	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Исходные позиции рук. Повторение различного вида шагов	

18	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.	
19	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Элементы классического танца</b> 46 Экзерсис у палки 18ч Беседа «Классический танец»	
20	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Постановка корпуса Позиции ног: I, III, II, V.	
21	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	
22	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Demi-pliés	
23	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battements tendus.	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка упражнений
24	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battements tendus с demi-pliés.	
25	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battement passé par terre	
26	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battement passé par terre	
27	11		хореографический зал	В соответствии с	групповая	2	Подготовительное port de bras .Положения ноги sur les cou-de-piéd –	

				расписанием			«условное» и «обхватное».	
28	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Экзерсис на середине зала14 Повторение элементов темы Постановка корпуса	
29	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку	
30	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Первое port de bras.	
31	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
32	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II	
33	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	1-вое port de bras.	
34	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battement passé par terre.	танцевальный конкурс «Танцуй веселей с нами скорей!»
35	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Прыжки sautés бпоз (аллегро)14ч	
36	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Temps levés sautés в I позиции ног	

37	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Трамплинные прыжки в I позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.	
38	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Освоение танцев - образов	
39	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами	блиц-опрос; - игра «Шаг за шагом»
40	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Лягушка» – лицом к станку, затем на середине зала.	
41	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Разножка» из I свободной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.	
42	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Партерная гимнастика 54ч</b> Комплекс упражнений, для развития разных типов мышц 12ч	
43	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Повторение и закрепление материала 1 года обучения.	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения
44	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Более сложные комбинации движений.	
45	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	

46	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	практическая	2	Упражнения развивающие подъем стопы: Разворот стопы из VI позиции в I позицию	ния, отработка упражнений
47	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	конкурс на лучшее исполнение упражнений
48	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Укрепление и развитие мышц ног 8ч	
49	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»	
50	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	
51	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения на растягивание мышц и связок ног	
52	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Партерный парный стрейчинг 14ч	игра «Играем и учимся»
53	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Развитие навыков расслабления	
54	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	развитие балетного шага	
55	1		хореографический зал	В соответствии с	групповая	2	«Шпагат» вперед с обеих ног	

				расписанием				
56	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Шпагат» поперечный	
57	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	отведение ноги назад на носок с полуприседанием;	
58	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция;	
59	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;	- игра «Калейдоскоп образов»
60	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Акробатика 20ч кувьрки	
61	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Акробатические прыжки.	
62	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Перекаты в сторону	
63	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Кувьрки вперед	
64	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Кувьрки назад	
65	2		хореографический зал	В соответствии с	групповая	2	перевороты колесом	

				расписанием				
66	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	мосты и шпагаты	
67	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Стойка на лопатках	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка упражнений
68	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Закрепление пройденного материала	
69	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Современный танец 18ч</b> Изоляция4ч	
70	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Основные движения корпусом	
71	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Позиции рук и ног джазового танца2ч	
72	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»12ч	
73	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Кроссы в стиле «Джаз-танца».	
74	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
75	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные движения	

76	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальная комбинация в стиле «Джаз».	
77	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
78	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Постановочная работа 64ч</b> Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Наблюдение за выполнением упражнений детьми, отслеживание детей неправильно выполняющих упражнения, отработка упражнений
79	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Скользящий шаг ( pas glisse');	
80	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Па польки вперед и боковое;	
81	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Pas chasse' вперед, назад	
82	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.	
83	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Полька дружбы»- движения в парах	
84	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Полька дружбы»- первая часть танца	
85	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Полька дружбы»- первая часть танца	

86	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закончили разучивание танца «Полька дружбы»
87	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Вращения: поворот на 3 шагах –
88	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки
89	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Ягодка-малина» - массовый, построен на современных движениях.
90	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений
91	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации
92	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
93	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Отработка элементов
94	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Синхронность в исполнении
95	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Разноцветная игра» - массовый эстрадный танец.

96	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Разноцветная игра» - массовый эстрадный танец.
97	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений
98	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации
99	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
100	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Синхронность в исполнении
101	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Волшебная страна» - массовый эстрадный танец.
102	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений
103	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации
104	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Отработка элементов
105	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

106	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танец «Русский сувенир». Знакомство с музыкальным материалом постановки	
107	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений	
108	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	
109	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Работа над музыкальностью	
110	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	
111	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	показательный	2	<b>Итоговое занятия 2ч</b> Контрольное занятие	Выступление

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Место проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	0.9		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Введение 2ч.</b> Правила по технике безопасности на занятиях.	Беседа. -Разминка
2	0.9		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Азбука музыкального движения 20ч</b> Музыка в жизни человека	Наблюдение за выполнением упражнений детьми,
3	0.9		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Три жанра музыки (песня, танец, марш)	отработка упражнений

				расписани ем				й
4	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	прохлопывание ритмических рисунков руками	
5	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Движение в характере и темпе музыки.	
6	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Различные виды танцевальных шагов и перестроений.	
7	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	танцевальный шаг с носки; маршевый шаг на месте;	
8	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	ходьба и бег в разных темпах	
9	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Шаг на носках: пружинящий, боковой	
10	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	игра «Умный платочек»	
11	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Танцевальные этюды Движения в образах любимых героев	
12	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	<b>Элементы народного танца</b> 12ч Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы	Наблюден ие за выполни ем упражни й детьми,
13	0.9		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на тали, под грудью, на	отработка упражни й

							груди, на пояснице, на затылке.	
14	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Вытягивание ноги в сторону вперед с поворотом с носка на каблук	
15	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Удары стопой по 6-й и 3-й позициям, тройной прыжок.	
16	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Исходные позиции рук. Как обращаться в танце с платочком: за конец, за середину.	
17	10.		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Элементарные ходы и проходки.	
18	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Элементы классического танца</b> 46ч Экзерсис у палки 18ч Позиции ног: I, III, II, V	
19	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	
20	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях	
21	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Battements tendus. изучаются лицом к станку по I позиции вперед	
22	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battements tendus из I позиции в сторону	Наблюдение с обсуждения
23	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battements tendus с demi-pliés. из I позиции вперед,	Взаимооценочный опрос

24	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Подготовительное port de bras.	
25	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
26	10		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Экзерсис на середине зала 14	
27	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Постановка корпуса (в выворотных позициях),	
28	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Позиции ног: I, II, III, V	
29	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	
30	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разучивание элементов классического танца на середине зала.	
31	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Battements tendus с demi-pliés. из I позиции в сторону	
32	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Подготовительное port de bras.	танцевальный конкурс «Танцуй веселей с нами скорей!»
33	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Прыжки (аллегро) 14ч	

34	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Temps levés sautés по I позиции ног	
35	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног	
36	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Трамплинные прыжки во II свободной позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами– лицом к станку	
37	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	. Закрепление пройденного материала	блиц-опрос; - игра «Шаг за шагом»
38	11		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«Разножка» из I свободной позиции	
39	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Повторение нового материала	
40	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Партерная гимнастика</b> 56ч Комплекс упражнений, для развития разных типов мышц 12ч	
41	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Развитие силы и выносливости	
42	12		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Упражнения на развитие гибкости Ходьба в приседе;	концертное выступление «Мы любим танцевать»
43	12		хореографический зал	В соответствии с	групповая	2	Выпады и полушагаты;	

				расписани ем				
44	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	практичес кая	2	Индивидуальные комплексы упражнений по развитию гибкости.	
45	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Упражнения на формирование осанки	конкурс на лучшее исполнени е
46	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Укрепление и развитие мышц ног8ч	
47	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Ходьба на носках; с заданной осанкой	
48	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Широкие стойки на ногах	
49	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Высокие взмахи попеременно правой и левой ногой	Выступлен ие на новогодне м балу.
50	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Партерный парный стрейчинг 16ч	
51	12		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Развитие навыков расслабления	
52	1		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Парные упражнения	
53	1		хореогр афическ ий зал	В соответст вии с расписани ем	групповая	2	Стрейчинг в парах;	

54	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	основы балансирования;	
55	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танцевальные упражнения	
56	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Закрепление пройденного материала	
57	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Вращения по диагонали	
58	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Акробатика 20ч поперечные шпагаты	
59	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Парная акробатика: хваты;	
60	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Парная акробатика: основы балансирования;	
61	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Седы (на пятках, углом)	
62	1		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Кувырок вперед (назад)	
63	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)	

64	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«мост» из положения лёжа на спине	
65	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	«шпагаты» и складки	
66	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Упоры (присев, лёжа, согнувшись)	- игра «Если хочешь быть здоров – закаляйся!»
67	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Начальное обучение акробатическим прыжкам.	конкурс на лучшее исполнение этюда
68	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	<b>Современный танец 18ч</b> Техника изоляции	
69	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	свинговое раскачивание головой и тазом вперед-назад;	
70	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног	
71	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	игровая	2	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»12ч	
72	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Основные положения корпуса в джазовом танце	Наблюдение Обсуждение Взаимооценочный опрос
73	2		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Roll down - закручивание корпуса вниз	

74	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Flat back – Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию
75	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Deep body bend – Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником
76	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Вращения: поворот на 3 шагах
77	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	<b>Постановочная работа</b>
78	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танец «Школа-шумный дом»
79	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений
80	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений
81	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
82	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Отработка элементов
83	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Танец «Падают шары»

84	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Изучение танцевальных движений	
85	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием		2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Обсуждение блюдение Концертное выступление
86	3		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Отработка элементов	
87	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Работа над техникой исполнения	
88	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танец «Варенька» Создание сценического образа	
89	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений	
90	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	
91	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Обсуждение блюдение Концертное выступление
92	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Синхронность в исполнении	
93	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	

94	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танец «Чаепитие» Создание сценического образа
95	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Изучение танцевальных движений
96	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
97	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Синхронность в исполнении
98	4		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
99	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Синхронность в исполнении
100	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Танец «ПОДРУЖКИ» Изучение танцевальных движений
101	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации
102	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
103	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Работа над музыкальностью

104	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Работа над техникой исполнения	
105	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Выразительность и эмоциональность исполнения	
106	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Синхронность в исполнении	
107	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	
108	5		хореографический зал	В соответствии с расписанием	групповая	2	Итоговый концерт	

