

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Новооскольский дом детского творчества»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «25» августа 2025 г.
Протокол № 01



УТВЕРЖДАЮ:

директор

МАУДО «Новооскольский ДДТ»

О.А. Голядкина

Приказ № 69 от «26» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

(модифицированная)

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 10 - 15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Пупынина Любовь Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новый Оскол, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» художественной направленности предназначена для реализации в условиях Дома детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на *танец модерн* и *джазовый танец*, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы «Современный танец» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы

художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В *социальном аспекте* обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец способствует не только *сохранению и укреплению здоровья*, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец является одним из основных предметов хореографического отделения ДШИ, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, floor technique/техники работы с полом, импровизация.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно,

усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Организационно-педагогические основы обучения

Условия набора и формирования групп

Комплектование танцевального коллектива проводится без предварительного отбора детей.

Формирование групп происходит в соответствии с уровнем первоначальных умений и с учетом возрастных особенностей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы детского творческого объединения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам – от младших до старших – гармонично, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающие в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной реализации благоприятно сказывается на развитии творческих способностей каждого ребенка, установлении взаимопонимания и проявлении дружеских связей.

Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала.

Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 10 – 15 лет.

Срок реализации образовательной программы 1 год. – 150 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по два часа.

Продолжительность занятия – **45 минут**, согласно СанПин 2.4.4.3172- 14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности). Форма организации деятельности детей – *групповая*, основная форма проведения занятий – урок.

Группа может делиться на подгруппы:

- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп составляет 8-12 человек.

Формы занятий:

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа

- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста.

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труdolюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

Прогнозируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного

образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

– **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

– **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце *первого года обучения* учащиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Формы подведения итогов качества реализации программы

Программа «Современный танец» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- контрольные уроки по полугодиям (зачет);
- тестирование;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Современный танец.	20	2	18
2.1	Понятие «Современный танец», его возникновение.		2	
2.2	Танцевальные элементы современных танцев.			18
3.	Классический танец.	16	2	14
3.1	Основные понятия в классическом танце.		2	
3.2	Экзерсис у станка и на середине.			14
4.	Гимнастика.	20		20
4.1	Упражнения на развитие гибкости и шага, на укрепление опорно-двигательного аппарата.			20
5.	Импровизация. Пластические этюды	10		10
5.1	Танцевальная импровизация на разнообразные музыкальные темы			10
6.	Современная пластика	16	2	14
6.1	Движения современной пластики			14
7.	Постановочная работа	46		46
7.1	Современный танец «Экспрессия».			24
7.2	Сценическая форма танца «Вдохновение»			22
8.	Репетиционная работа	20		20
8.1	Работа над синхронностью исполнения движений .			10
8.2	Работа над сценическим образом.			10
	Итого:	150	8	142

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила поведения и техники безопасности в танцевальном зале.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение, рассказ).

Дидактический материал: таблицы (план эвакуации при пожаре).

Форма подведения итогов и оценки занятия: беседа.

2. Современный танец.

2.1. Понятие «Современный танец», его возникновение.

Теория: Знакомство с творчеством ансамблей детского эстрадного танца. Современный танец, основные стили современной хореографии.

2.2. Танцевальные элементы современных танцев.

Практика: Изучение положений рук. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)
Основные положения корпуса (расширение, распространение)

Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. Повороты и наклоны головы + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка" - круги поочередно;
- шейк плеч.

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

Изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Движение бедер): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи народных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

3.Классический танец. Экзерсис.

3.1. Основные понятия в классическом танце.

Теория: понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

3.2 Экзерсис у станка и на середине.

Практика: Экзерсис у станка: plie, battement tendys, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre, battemend fondues, Grand battemend jetes. Все движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног – вперед и назад. Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise u epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй abesque. Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.Прыжки .

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ), практический (отработка методики и техники исполнения движений).

Дидактический материал: таблицы («Позиции рук в классическом танце», («Позиции ног в классическом танце»), CD-записи музыкальных классических произведений П.И. Чайковского «Мазурка», «Ноктюрн»; Ф. Шопена «Классический танец», вальс «Си-минор», прелюдия «Ля-мажор»; Ф. Шуберта «Музыкальный момент».

Форма подведения итогов и оценки занятия: зачетное занятие

4.Гимнастика (растяжка).

4.1 Упражнения на развитие гибкости и шага. на укрепление опорно-двигательного аппарата.

Теория: Различные группы мышц, знание и возможность работы над развитием определенной группы мышц.

Практика: упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности шага; расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания; сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции; «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»; «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции; подъём и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз.

Форма проведения занятия: учебное занятие, игры тренинги.

Приёмы и методы занятия: наглядный (словесное сопровождение движений под музыку), практический.

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение.

5.Импровизация. Пластические этюды.

5.1. Танцевальная импровизация на разнообразные музыкальные темы

Теория: возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практика: импровизация на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

6. Современная пластика.

6.1. Движения современной пластики

Теория: История зарождения современного танца, отражение в нём времени в котором он существует. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-н-ролл», «Твист».

Практическая часть: Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп», «Рок-н-ролл». Использование падений и подъемов во время комбинаций, с

перемещением в пространстве. Смена направлений в комбинации шагов. Повороты в пространстве, повороты с прыжком, раскачивание тела и его частей.

Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (объяснение), наглядный (показ).

Дидактический материал: видео- и аудиоматериал: CD, DVD-записи эстрадных музыкальных произведений.

Форма подведения итогов и оценки занятия: учебное занятие.

7.Постановочная работа.

7.1. Современный танец «Экспрессия».

Теория: Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Практика: постановка танцевального номера. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Комбинации в смешанном стиле танца, сочетания различных ритмов во время движения; координация

движений рук, ног, головы при передвижении; соединение нескольких движений в единую комбинацию; использование твистов торса, подъёмов и падений, - комбинация grand bt. в различные позы, с одновременным наклоном корпуса, в сочетании с пируэтами, с продвижением в пространстве; комбинации прыжков; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись эстрадных мелодий.

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

7.2. Сценическая форма эстрадного танца «Вдохновение»

Теория: Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал), композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.

Практическая часть: Постановка танцевального номера. Разучивание движений, комбинаций, ходов. Работа над рисунком танца. Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце. Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца (плечи, диафрагма,), комбинации в смешанном стиле танца, сочетание различных ритмов во время движения; координация движений рук, ног, головы при передвижении; соединение в единую комбинацию нескольких движений; использование твистов торса, подъёмов и падений, - комбинация grand bt. в различные позы, с одновременным наклоном корпуса, в сочетании с пируэтами, с продвижением в пространстве; комбинации прыжков; развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки, знакомство с костюмом), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальной композиции, творческие задания).

Дидактический материал CD- запись итальянской мелодии «Тарантелла».

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие-концерт.

8. Репетиционная работа.

8.1. Работа над синхронностью исполнения движений.

Теория. Правила поведения перед выходом, во время и после выступления на сцене. Внешний вид: причёска, макияж.

Практика. Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки), практические (отработка движений в характере, самостоятельное соединение движений в танцевальные композиции, творческие задания).

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие.

8.2. Отработка танцевальных номеров.

Практика. Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Форма проведения занятия: учебное занятие.

Приемы и методы занятия: словесный (прослушивание и анализ музыки), практические (отработка движений в характере, творческие задания).

Форма подведения итогов и оценки занятия: занятие.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей

психологической подготовки специалиста.

Методическое обеспечение

– Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.

– Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.

Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

– Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

– Раздевалка для обучающихся;

– Наличие специальной танцевальной формы;

– Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

– Наличие музыкальной фонотеки;

– Наличие танцевальных костюмов.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: создание условий для возможности полноценного развития личности обучающегося в векторе его самоопределения и социализации на основе общепринятых социокультурных, духовно-нравственных ориентиров и принятых норм поведения в обществе, действующих в интересах человека, семьи, социума и государства.

Задачи:

– активизировать интересы обучающихся в направлении интеллектуального, нравственного, физического и духовного развития;

– создавать благоприятную обстановку для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности обучающихся;

– формировать у обучающихся стремление к здоровому образу жизни;

– прививать обучающимся чувства долга и ответственности, любви к Родине, воспитывать бережное отношение к природе и окружающим живым существам;

– формировать у обучающихся потребность в саморазвитии и личностном совершенствовании;

– развивать у обучающихся культуру межличностных отношений;

– предупреждать возникновение вредных привычек, совершение правонарушений;

– формировать важные социальные навыки, позволяющие успешно адаптироваться в современном обществе;

– способствовать повышению ответственности родителей за обучение и воспитание их детей.

Приоритетные направления воспитательной работы в творческом объединении

Направление	Задачи	Ожидаемые результаты
Общеинтеллектуальное направление	создание условий для проявления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей каждого обучающегося средствами реализации воспитательного процесса	обучающиеся обретут интерес к расширению своего интеллектуального кругозора, развитию интеллекта
	создание условий для демонстрации обучающимися своих интеллектуальных достижений	обучающиеся научатся демонстрировать свои интеллектуальные достижения
Здоровьесберегающее направление	создание условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья обучающихся	у обучающихся проявится (повысится) интерес к ведению здорового образа жизни
	формирование и развитие у обучающихся чувства ответственности за сохранность собственного здоровья	обучающиеся приобретут знания, умения и навыки в области здорового образа жизни
Общекультурное направление	создание условий для гражданско-патриотического, экологического воспитания обучающихся	обучающиеся получают представление о явлениях чувства долга и ответственности, любви к Родине, о бережном отношении к природе и окружающим живым существам
	приобщение	обучающиеся обретут

	обучающихся к культурному наследию (отечественному и мировому)	опыт приобщения к культурному наследию, получают возможность развития собственного эстетического вкуса
Духовно-нравственное направление	создание условий для формирования у обучающихся способностей к духовному развитию, системы положительных ценностных ориентиров, основ нравственного самосознания	обучающиеся обретут представление о качествах доброты, вежливости, уважения, об основных моральных и нравственных принципах
	формирование уважительного отношения к окружающим людям и самому себе	
Социальное направление	создание условий для успешной адаптации обучающихся к условиям современного учебно-трудового пространства (принятие ими роли трудовой деятельности, собственных профессиональных возможностей и т.д.)	приобщение обучающихся к общественному труду, воспитание сознательного отношения к своим трудовым обязанностям, формирование культуры труда
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению	повышение уровня правовой культуры у обучающихся
Работа с родителями	создание условий для формирования системы детско-родительских отношений на основе приоритетных направлений	повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей

	воспитательной работы в творческом объединении	
--	--	--

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
сентябрь	
Работа с родителями	Беседа «Адаптация ребенка к новым условиям»
Общекультурное направление	Ролевая игра «Экологические раны»
Общеинтеллектуальное направление	Викторина «Юный хореограф»
октябрь	
Общекультурное направление	Посещение краеведческого музея
Здоровьесберегающее направление	Мини-конкурс «Лучшая физминутка с папой»
Социальное направление	Беседа «Что такое культура труда?»
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа «Не дай себе нарушить закон»
ноябрь	
Здоровьесберегающее направление	Игровой тренинг «Как сохранить свое здоровье на рабочем (учебном) месте»
Духовно-нравственное направление	Диспут «Грани нашей совести» (на основе произведений отечественных деятелей культуры)
декабрь	
Работа с родителями	Беседа с приглашенным спикером «Мой ребенок – мой самый большой проект в жизни»
Общекультурное направление	Выставка «Поможем друзьям нашим меньшим»
январь	
Общеинтеллектуальное направление	Конференция «Просто о сложном»
Духовно-нравственное направление	Творческий конкурс рисунков «Красота моей души»
Социальное направление	Беседа «О значимости труда в нашей жизни»
февраль	
Работа с родителями	Семинар с участием приглашенных экспертов «Секреты идеального родителя»
Здоровьесберегающее направление	День здоровья «Здоровье и танец»
март	
Здоровьесберегающее направление	Ролевая игра «Вред вредных привычек»
Социальное направление	Квест «По стопам юного танцора»
апрель	

Общекультурное направление	Викторина «Великие хореографы »
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа «О правонарушениях и их последствиях»
май	
Общекультурное направление	Конкурс творческих мини-проектов «Во славу Родине»
Работа с родителями	Анкетирование по результатам воспитательной работы обучающихся и их родителей (рефлексия)

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формы подведения итогов реализации программы

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини-опрос, наблюдение).
- Комплексный контроль. Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Открытые занятия.

Отчеты танцевального коллектива планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения – открытое занятие). Основная цель - выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

Концертные выступления.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ.

Обучающие объединения участвуют в муниципальных, областных концертах.

Участие в конкурсах и фестивалях.

Формы и средства контроля

Тест по хореографии на тему «От истоков к современности»

1. Имя музы-покровительницы танца:

- а) Мельпомена;
- б) Клио;

в) Терпсихора.

2. Выразительные движения мышц лица:

- а) жест;
- б) мимика;
- в) поворот.

3. Элементы костюма русского народного танца:

- а) опашень, муфта;
- б) сарафан, кокошник;
- в) кожух, башмаки.

4. Название сценической обуви балерины:

- а) туфли;
- б) тарантеллы;
- в) пуанты.

5. Род физических упражнений, направленных на увеличение гибкости человеческого тела:

- а) разминка;
- б) растяжка;
- в) разводка.

6. Основоположница свободного танца:

- а) Айседора Дункан;
- б) Лили Полсон;
- в) Мария Каллас.

7. Танец модерн отвергал:

- а) сюжетную хореографию;
- б) музыкальное сопровождение;
- в) традиционные балетные формы.

8. Название уличного танцевального стиля:

- а) контемпорари;
- б) хип-хоп;
- в) джаз-фанк.

9. Балет Аллы Духовой называется:

- а) «Годес»;
- б) «Гармония»;
- в) «Брейк-данс».

10. Традиционный жест приветствия в хореографии:

- а) реверанс;

- б) жете;
- в) батман.

Тест 2. Современная хореография

1. Как называется одна из разновидностей джазового танца, в основе которого лежит ритмическая ударная работа ног. Как правило, исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами

- 1. хард-рок
- 2. степ
- 3. диско

2. Заполните пропуск:

"В течение трехсот лет, с XVI до XIX века, черных рабов везли из Африки в страны Латинской Америки и США. Попав в Америку, они достаточно быстро восстанавливали свои праздники и обычаи. Но, приспосабливаясь, вместо барабанов черное население Америки использовало хлопки в ладоши и выбивание ритма _____. Если в Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были свои у каждого племени, в Америке они смешались в единое целое."

- 1. Палками
- 2. Ногами
- 3. Веревками

3. С какого времени ведут отсчет современной для нас хореографии?

- 1. с конца 19 - начала 20 веков
- 2. с 17-18 веков
- 3. с древнейших времён

4. На какие четыре основных блока можно разделить современную хореографию?

- 1. балет, ритуальный танец, фламенко, вальс
- 2. модерн, классический танец, народный танец, джаз
- 3. уличный танец, мюзикл, балет, детский танец

5. Какой стиль танца состоит из смешения современных направлений и классической хореографии, чаще всего танцуется босиком?

- 1. контемпорари

2. рок-н-ролл
3. степ

6. Что такое «современная хореография»?

1. Танцы, которые со временем перестают танцевать
2. Постановка танца хореографом
3. Танцы, актуальные для своего времени

7. Кто стоял у истоков танца "модерн" и мечтал о свободе и воплощении раскрепощенного и творческого духа в танце?

1. Майя Плисецкая
2. Айседора Дункан
3. Терпсихора

8. Что составляло основу танца «модерн»?

1. народные танцы
2. классическая балетная хореография
3. поиск новых тем и сюжетов для танца, оригинальная танцевальная пластика, свобода движения

9. Общее название танцевального стиля, который произошел из афро-американского коренного танца конца XIX — середины XX века.

1. рок
2. сальса
3. джаз

10. Современный танец, который можно охарактеризовать как смешение большого количества стилей танцев, существовавших и развивавшихся в США с 1920-х годов по настоящее время: локинг, паппинг, брейкинг, вакинг, дэнсхолл, а также большое количество социальных танцев.

1. контемпорари
2. вальс
3. хип-хоп

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2025-2026 год

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теория	Практика	
1	2.09	Вводное занятие.	2	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы «Современный танец» первого года обучения.		Воспитание интереса к современному танцу
2	4.09	Понятие «Современный танец», его возникновение	2	Понятие «Современный танец», его возникновение Знакомство с творчеством ансамблей детского эстрадного танца.		Воспитание интереса к современному танцу.
3	9.09	Танцевальные элементы современных танцев.	2		Изучение положений рук. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	Способствовать воспитанию самостоятельности.
4	11.09	Танцевальные элементы современных танцев.	2		Изучение движений изолированных центров и техника их	Способствовать воспитанию настойчивости и

					исполнения.	стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
5	16.09	Танцевальные элементы современных танцев.	2		Повороты и наклоны головы + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
6	18.09	Танцевальные элементы современных танцев.	2		Движения плечами: -подъем одного-двух поочередно вверх; -движение плеч вперед-назад; -твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); -"восьмерка" - круги поочередно; -шейк плеч.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
7	23.09	Танцевальные элементы современных танцев.	2	Особенности исполнения движений.	Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону;	Способствовать воспитанию самостоятельности.

					вперед-назад; -подъем и опускание. Изгиб верхней части позвоночник а до солнечного сплетения вперед, в сторону	
8	25.09	Разучивание танцевальных элементов.	2		Основные положения корпуса (расширение, распространение)	Способствовать воспитанию самостоятельности.
9	30.09	Разучивание танцевальных элементов.	2		Движение бедер): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх .	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности .
10	2.10	Повторение танцевальных элементов	2		Положение рук в танце модерн, повороты и наклоны головы, движения плечами, движение грудной клеткой, движение бедер.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолеть трудности в выполнении тех или иных движений.
11	7.10	Закрепление танцевальных элементов.	2		Положение рук в танце модерн, повороты и наклоны	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной

					ГОЛОВЫ, движения плечами, движение грудной клеткой, движение бедер.	деятельности.
12	9.10	Основные понятия в классическом танце.	2	Понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.		Воспитание у обучающихся уважения к хореографиче скому искусству.
13	14.10	Экзерсис у станка.	2		Экзерсис у станка. Plie, battement tendus, battemend tendus jetes, ronds de janbe par terre, battemend fondues, battemend Developpe, Grand battemend jetes.	Способствова ть воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
14	16.10	Повторение выученных движений.	2		Все движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги,	Способствова ть воспитанию самостоятельн ости..

					для правильного усвоения выворотности ног – вперёд и назад.	
15	21.10	Экзерсис на середине.	на	2	Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье).	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
16	23.10	Повторение выученных движений.		2	Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье).	Способствовать воспитанию волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности.
17	28.10	Экзерсис на середине.	на	2	Экзерсис на середине. Прыжки по 1,2,3 позициям, в комбинации с другими прыжками.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
18	30.10	Повторение выученных движений.		2	Маленький пируэт сюрле ку де пье - по 2 позиции.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
19	6.11	Упражнения на	на	2	Упражнения	Воспитание

		середине (классика).			на середине (классика). Па ассамбле; па жете. Па балансе.	личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности.
20	11.11	Повторение выученных движений.	2	.	Маленький пируэт сюр ле ку де пье - по 2 позиции.	Способствовать формированию танцевальных, умений и навыков на основе современного танца.
21	13.11	Гимнастика: упражнения на развитие гибкости.	2		Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания.	Способствовать воспитанию эстетических, художественных, познавательных интересов посредством современного танца.
22	18.11	Повторение упражнений на развитие гибкости.	2		Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции;	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами современной хореографии.
23	20.11	Закрепление упражнений на развитие гибкости.	2		Расслабление и напряжение мышц тела, лежа на	Способствовать воспитанию творческих взглядов и

					спине, в ритме дыхания.	вкусов обучающихся средствами современной хореографии.
24	25.11	Упражнения на развитие выворотности	2		Сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции;	Способствовать воспитанию у обучающихся чувства коллективизма.
25	27.11	Повторение выученных движений на развитие выворотности	2		Сокращение и вытягивание стопы (по 6-й и 1-й выворотной позициям); поднятие ног лёжа на спине по 1-й выворотной позиции;	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе современного танца.
26	02.12	Упражнения на развитие шага.	2	Возможность самовыражения, самоутверждения, разобщенности в танце. Развитие артистичности, воображения, фантазии.	Подъем и опускание поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз	Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
27	4.12	Повторение упражнений на	2		Подъем и опускание	Способствовать

		развитие шага.			поочередно ног, лежа на животе; броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз	воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
28	9.12	Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата.	2		Упражнения «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»;	Способствовать формированию танцевальных умений и навыков на основе современного танца.
29	11.12	Повторение выученного. Движений.	2		Упражнения «складка»; «лягушка»; «лодочка»; «циркуль»; «корзинка»;	Способствовать формированию навыков общения и сотрудничества друг с другом.
30	16.12	Закрепление выученных движений.	2		Движения: «кольцо»; «кошечка»; «дощечка»; «ножницы»; боковые наклоны корпуса, сидя по 2-й широкой позиции;	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплинированности.
31	18.12	Импровизация на разнообразные музыкальные темы:	2		Импровизация на разнообразные музыкальные	Способствовать воспитанию творческих взглядов и

					темы: явления природы, поведение животных.	вкусов обучающихся средствами современной хореографии.
32	23.12	Пластические этюды.	2		Импровизаци я на разнообразн ые музыкальные темы: явления природы, поведение животных.	Способствова ть воспитанию у обучающихся чувства коллективизм а.
33	25.12	Импровизация на разнообразные музыкальные темы: Промежуточна я аттестация.	2		Импровизаци я на разнообразн ые музыкальные темы: на темы сказочных персонажей.	Способствова ть воспитанию настойчивост и и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
34	30.12	Повторение выученного.	2		Импровизаци я на разнообразн ые музыкальные темы: на темы сказочных персонажей.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплиниро ванности.
35	13.01	Пластические этюды.	2		Импровизаци я на разнообразн ые музыкальные темы: явления природы, поведение животных,.	Способствова ть воспитанию у обучающихся чувства коллективизм а.

					на темы сказочных персонажей.	
36	15.01	Основы современной пластики.	2	История зарождения современного танца, отражение в нём времени в котором он существует. Танцы: «Ретро», «диско», «Рок-н-ролл», «Твист», «шейк».		Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
37	20.01	Движения современной пластики	2		Разучивание движений современной стилистики: «хип-хоп»	Способствовать воспитанию эмоционально - чувствительной сферы.
38	22.01	Повторение движений современной пластики.	2		Повторение движений современной стилистики: «хип-хоп»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
39	27.01	Движения современной пластики.	2		Разучивание движений современной стилистики: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию расширению кругозора обучающихся.
40	29.01	Повторение движений современной пластики.	2		Повторение движений современной стилистики: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности
41	03.02	Движения современной пластики.	2		Разучивание движений современной	Способствовать воспитанию

					стилистки: «хип-хоп»	Эмоционально - чувствительной сферы.
42	5.02	Повторение движений современной пластики.	2		Повторение движений современной стилистки: «хип-хоп»	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
43	10.02	Движения современной пластики.	2		Разучивание движений современной стилистки: «Рок-н-ролл»	Способствовать воспитанию самостоятельности..
44	12.02	Ознакомление с танцевальной лексикой танца «Экспрессия»	2		Драматургия танца, сюжет (завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал).	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
45	17.02	Основные движения танца «Экспрессия»	2		Правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Воспитание у обучающихся уважения к народному хореографическому искусству.
46	19.02	Разучивание основных движений танца «Экспрессия»	2		Разучивание движений, комбинаций, ходов. Композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.

47	24.02	Повторение основных движений танца «Экспрессия»	2		Комбинации в смешанном стиле танца, сочетания различных ритмов во время движения; координация движений рук, ног, головы при передвижении.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
48	26.02	Отработка основных движений танца «Экспрессия»	2		Соединение нескольких движений в единую комбинацию.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
49	03.03	Закрепление основных движений танца «Экспрессия»	2		Использование твистов торса, подъёмов и падений, - комбинации с наклоном корпуса, в сочетании с пируэтами, с продвижением в пространстве	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
50	05.03	Разучивание и отработка фрагментов танца «Экспрессия»	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.

					уровней, различных способов вращений и прыжков.	
51	10.03	Соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Простые поклоны на месте без рук и с руками (на месте и с продвижением в сторону. Соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
52	12.03	Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	2		Самостоятельное соединение движений в танцевальные комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
53	17.03	Соединение основных движений танца «Экспрессия»	2	Анализ распространенных ошибок при исполнении движений и их предупреждение.	Комбинации прыжков; развернутые комбинации с перемещением в пространстве.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
54	19.03	Разучивание танца «Экспрессия»	2		Самостоятельное соединение движений в комбинации.	
55	24.03	Разучивание танца «Экспрессия»	2		Работа над техникой исполнения	

					танца.	
56	26.03	Ознакомление с танцевальной лексикой танца «Вдохновение»	2		Положение ног характерные для танца. Положение рук в танце.	Воспитание личностных качеств : веры в свои силы, дисциплинированности, ответственности.
57	31.03	Основные движения танца «Вдохновение»	2		Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца (плечи, диафрагма,).	Воспитание у обучающихся уважения к современному хореографическому искусству.
58	02.04	Разучивание основных движений танца «Вдохновение»	2		Комбинации в смешанном стиле танца, сочетание различных ритмов во время движения; координация движений рук, ног, головы при передвижении.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
59	7.04	Повторение основных движений танца «Вдохновение»	2		Соединение в единую комбинацию нескольких движений; использование твистов торса, подъёмов и падений.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами современной хореографической культуры.
60	9.04	Отработка основных	2		Комбинация grand bt. в	Способствовать

		движений танца «Вдохновение»			различные позы, с одновременным наклоном корпуса, в сочетании с пируэтами.	воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
61	14.04	Закрепление основных движений танца «Вдохновение»	2		Комбинация grand bt. в различные позы, с одновременным наклоном корпуса, в сочетании с пируэтами, с продвижением в пространстве.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
62	16.04	Самостоятельное соединение движений в комбинации.	2		Комбинации прыжков.	Воспитание личностных качеств: веры в свои силы, дисциплированности, ответственности.
63	21.04	Разучивание танца «Вдохновение»	2		Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.	Воспитание обучающихся уважения к современному хореографическому искусству.
64	23.04	Разучивание танца «Вдохновение»	2		Различные способы вращений и прыжков.	Способствовать воспитанию навыков культурного

						общения в коллективе.
65	28.04	Отработка и закрепление танца «Вдохновение»	2		Соединение движений в комбинации.	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
66	30.04	Разучивание танца «Вдохновение».	2		Соединение движений в комбинации	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
67	05.05	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.	2		Правила расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
68	7.05	Работа над рисунком танца.	2		Усвоение стиля и манеры исполнения танцев.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
69	12.05	Работа над синхронностью исполнения движений. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	2		Совершенствование технических возможностей исполнительства.	Способствовать воспитанию самостоятельности, умению составлять собственные комбинации.
70	14.05	Работа над	2		Работа над	Способствовать

		артистичностью исполнения танца.			стилем и манерой исполнения танца	ть воспитанию навыков культуры общения в коллективе.
71	19.05	Работа над синхронностью исполнения движений	2		Усвоение стиля и манеры исполнения танцев.	Способствовать воспитанию интереса к танцевальной деятельности.
72	21.05	Отработка точности исполнения фигур и перестроений в танце.	2		Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	Способствовать воспитанию навыков культурного общения в коллективе.
73	26.05	Работа над артистичностью исполнения танца.	2		Работа над стилем и манерой исполнения танца	Способствовать воспитанию настойчивости и стремления преодолевать трудности в выполнении тех или иных движений.
74	28.05	Работа над синхронностью исполнения фигур и перестроений на сцене. Итоговая аттестация.	2		Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.	Способствовать воспитанию творческих взглядов и вкусов обучающихся средствами современной хореографической культуры.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс. - <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
14. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерн. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
15. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
16. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
17. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
18. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
19. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
20. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
21. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.